

Смоленский государственный университет спорта
Олимпийский комитет России
Смоленская Олимпийская Академия

СПОРТ. ОЛИМПИЗМ. ГУМАНИЗМ.

Материалы межвузовской научной конференции
«Олимпизм, олимпийское движение,
Олимпийские игры (история и современность)», посвященной
95 - летию образования Смоленского государственного
университета спорта и 35-летию Олимпийской Академии
Запада России
(электронный сборник)

Выпуск - 23



Смоленск 2025

Спорт. Олимпизм. Гуманизм: Материалы межвузовской научной конференции «Олимпизм, олимпийское движение, Олимпийские игры (история и современность)» / Под ред. А.А.Обвинцева, К.Н. Ефременкова – Смоленск: СГУС, ОКР, СОА.2025. – Вып. 23 – 124 с.

В сборнике публикуются труды, посвященные проблемам спортивно-гуманистического и олимпийского движения.

Рассматриваются общие вопросы философии гуманизма, социокультурные, исторические, медико-биологические и другие аспекты спорта.

Тексты статей, включенные в сборник, приводятся преимущественно в авторской редакции, за исключением незначительной корректорской правки.

Материалы публикуются в порядке фамилии авторов.

Издание охраняется в соответствии с Законом Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах». Любое использование, как полностью, так и частично, без согласия наблюдателей влечет за собой предусмотренную законом ответственность.

© Смоленский государственный университет спорта
Олимпийский комитет России
Смоленская олимпийская академия 2025

МЕТОДИКИ ТРЕНИРОВКИ ЛЫЖНИКОВ-ГОНЩИКОВ СТАРШИХ РАЗЯДОВ НА РАЗЛИЧНЫХ ЭТАПАХ ПОДГОТОВКИ

*Антонова Е. В.
студентки 3 курса
кафедры теории и методики
лыжных гонок СГУС
научный руководитель ст. преподаватель
Левченкова Н.В.*

Аннотация. В статье представлена методика тренировки лыжников гонщиков старших разрядов. Установлено, что наиболее рациональным соотношением объемов тренировочной нагрузки на этапах годового цикла тренировки лыжников-гонщиков является: на первом этапе подготовительного периода объем скоростной работы к общему составляет 11,7%; на втором этапе – 15,1%; на третьем – 16,4% (с наибольшим значением в декабре – 23%); в соревновательном периоде 28,6%.

Ключевые слова: методика тренировки, этапы подготовки лыжников, режим тренировочной нагрузки.

Рост достижений в лыжном спорте связан с поиском резервов увеличения среднесоревновательной скорости, складывающейся из скорости преодоления различных по сложности участков дистанции. Увеличение скорости может происходить как за счет повышения отдельных физических качеств (силы, скорости, выносливости), так и их сочетаний (силовой и скоростной выносливости), формирующий уровень специальной выносливости.

Цель работы: определить эффективность методики тренировки на этапах годового цикла подготовки лыжников-гонщиков старших разрядов.

Предмет исследования: учебно-тренировочный процесс на различных этапах годового цикла тренировки.

Объект исследования: направленность режимов тренировки и распределение объемов тренировочной нагрузки в методике подготовки лыжников-гонщиков старших разрядов.

Практическая значимость. Полученные в работе данные по распределению тренировочной нагрузки в микро и мезоциклах на отдельных этапах тренировочного процесса лыжников-гонщиков старших разрядов могут служить ориентировочными для программирования подготовки лыжников младших разрядов

Перед работой были поставлены следующие задачи:

1. Определить эффективность построения режимов тренировочной нагрузки на отдельных этапах подготовки лыжников-гонщиков старших разрядов.
2. Определить наиболее рациональное соотношение объемов тренировочной нагрузки в мезоциклах тренировки лыжников-гонщиков.

Для решения поставленных задач были использованы следующие методы исследования: анализ специальной научно-методической литературы, педагогические наблюдения, педагогический эксперимент, динамометрия, тестирование, математическая обработка материалов исследования.

Исследования проводились с целью определения эффективности применения разных режимов работы на этапах подготовительного периода. Микроциклы тренировки были составлены с разным соотношением режимов тренировки. На I этапе подготовительного периода применялось чередование четырехдневного с трехдневным микроциклом, в которых основная работа проводилась и использованием поддерживающего и восстанавливающего режимов работы. На II этапе (летне-осеннем, август-октябрь) тренировочные нагрузки выполнялись с использованием развивающего и поддерживающего режимов тренировки, использовался недельный микроцикл с одним днем отдыха. На III этапе (осенне-зимнем, ноябрь-декабрь) использовались развивающий, поддерживающий режимы с 4-х дневным с 3-х дневным микроциклами тренировки.

Нами были выбраны и предложены четыре режима физической нагрузки: соревновательный режим – 95-100%; развивающий – 85-95%; поддерживающий – 80-85% и восстанавливающий – 70-75%. Приведенные процентные данные характеризуют интенсивность тренировочной нагрузки от общего объема выполняемой работы на этапах тренировки.

Установлено, в весенне-летнем этапе (I этап) подготовительного периода первые две недели объем нагрузки постепенно повышался, а на следующей – объем нагрузки снижался, затем вновь повышался (рис. 1). Во второй недели объем нагрузки повышался на 33,3% по сравнению с первой, на четвертой недели – в 2,5 раза по сравнению с третьей и на 70%, по сравнению с первой. Микроциклы тренировок чередовались, а именно четырехдневный с трехдневным.

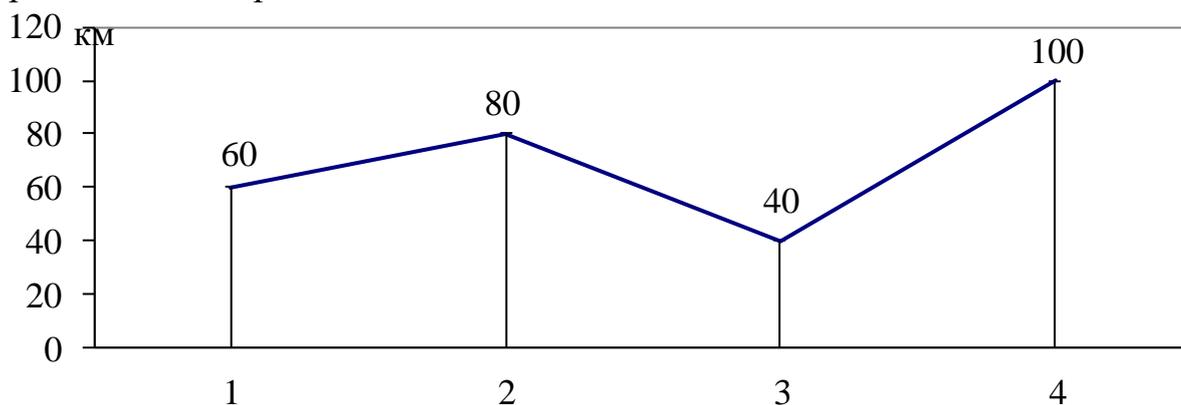


Рисунок 1 – Объем тренировочной нагрузки в мезоцикле тренировки на первом этапе подготовительного периода (май)

На III этапе, когда организм спортсмена уже достаточно подготовлен, в первые три недели объем нагрузки повышается, а в последующую

(четвертую) – снижается (рис.2). В качестве примера на рисунке 2 приведен график изменения объема тренировочной нагрузки в отдельном мезоцикле (сентябрь) второго этапа подготовительного периода. Микроцикл тренировки применялся семидневный с одним днем отдыха.

На графике видно, что во второй неделе общий объем нагрузки повысился на 50%, затем отмечается повышение на 38,8 % и к четвертой неделе отмечено снижение объема на 64%, по сравнению с третьей, но снижение происходит до величины, превышающей объем нагрузки на первой неделе.

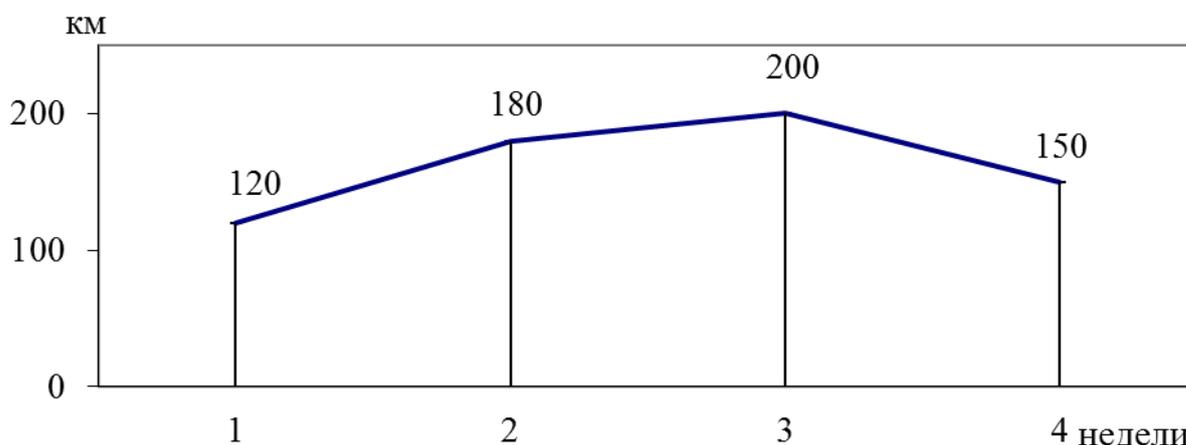


Рисунок 2 – Объем тренировочной нагрузки в мезоцикле тренировки на втором этапе подготовительного периода (сентябрь)

Проанализировав данные наших исследований на каждом этапе тренировки. Так, в подготовительном периоде на первом этапе общий объем нагрузки выполнен в количестве 1280 км (табл.1)

Таблица 1 – Общий объем, интенсивность и общая физическая подготовка лыжников-гонщиков старших разрядов на I этапе подготовительного периода

Месяц	Общий объем, км	Объем скоростной работы, км	Объем ОФП, час
Май	330	15	23
Июнь	430	50	34
Июль	520	85	36
Всего	1280	150	93

Для первого этапа подготовительного периода характерно повышение от месяца к месяцу, как общего объема нагрузки, так и объема скоростной работы, которая составила в процентном отношении к общему объему 11,7%.

Общий объем физической нагрузки на II и III этапах подготовительного периода представлен в таблице 2.

Таблица 2 – Показатели общего объема, интенсивности и общей физической подготовки лыжников-гонщиков старших разрядов на II и III этапах подготовительного периода

Месяц	Общий объем, км	Объем скоростной	Объем ОФП, час
-------	-----------------	------------------	----------------

		работы, км	
Август	590	75	20
Сентябрь	610	110	17
Октябрь	410	50	20
Ноябрь	750	80	26
Декабрь	650	150	20
Всего	3010	46	103

На II-III этапах общий объем нагрузки составил 3010 км (табл.2), а скоростная работа в процентах к общему объему составила 15,1%.

В соревновательном периоде, который охватывал, в основном, три месяца (январь, февраль, март), объем нагрузки составил 1820 км, скоростная работа к общему объему физической нагрузки за соревновательный период составила 28,6%. Объем общей физической подготовки в соревновательном периоде значительно снизился, по сравнению с этапами подготовительного периода.

Таблица 3 – Общий объем, интенсивность и общая физическая подготовка лыжников-гонщиков старших разрядов в соревновательном периоде

Месяц	Общий объем, км	Объем скоростной работы, км	Объем ОФП, час
Январь	600	175	14
Февраль	650	205	13
Март	420	175	10
Апрель	150	15	15
Всего	1820	520	52

Установлено, что чередование соревновательного, развивающего, поддерживающего и восстанавливающего режимов тренировочной нагрузки в определенной последовательности на этапах годового цикла тренировки способствуют эффективному развитию специальной выносливости, повышению уровня подготовленности и росту спортивно-технических результатов лыжников-гонщиков.

Список литературы

1. Манжоров В.Н., Огольцов И.Г. Некоторые пути совершенствования технического мастерства лыжников-гонщиков: проблемы современной системы подготовки квалифицированных спортсменов / /Под ред. В.В. Кузнецова и А.А. Новикова. – М., 1974. – С. 59-64.
2. Грушин А.А. Нормирование тренировочной нагрузки и её интенсивность в годовом макроцикле / А.А. Грушин, С.В. Нагейкина, А.В. Лунина // Материалы V Всероссийской научно-практической конференции тренеров по лыжным гонкам «Актуальные вопросы подготовки лыжников-гонщиков высокой квалификации», 2020г., г. Сочи / Под редакцией к.п.н., профессора

Ермакова, д.п.н., доцента А.В. Гурского. Смоленск, СГАФКСТ, 2020. С. 67-78.

3. Волков, Н.И. Проблемы эргогенных средств и методов тренировки в теории и практике спорта высших достижений / Н.И. Волков, Ю.А. Войтенко, Р.В. Тамбовцева, Б.А. Дышко // Теория и практика физической культуры, 2013. № 8. - с. 68-72.

ИЗ ЗАПИСОК АРХИВАРИУСА

**к.п.н., преподаватель Балдухаева И.И.
ФГБУ ПОО «Государственное училище (колледж)
олимпийского резерва г. Иркутска»,
Иркутск, Россия**

Нет другой звезды благороднее солнца,
дающей столько тепла и блеска в пустыне
неба, так и мы прославляем те, что из всех
игр благородней, – Олимпийские игры.
(ПИНДАР)

Слова древнегреческого поэта Пиндара, написанные более двух тысячелетий назад, не забыты по сей день. Не забыты потому, что олимпийские состязания, проводившиеся на заре цивилизации, продолжают жить, хотя и в несколько изменённом виде...

Во все времена года, в памятные даты, перед началом полевых работ и после жатвы, по самым разным поводам в античных городах Греции проводились состязания атлетов. Уже за два века до открытия игр в Олимпии был создан первый сохранившийся в мировой литературе отчёт о спортивном соревновании, прошедшем на исходе Троянской войны. Известно это событие благодаря двадцать третьей песне «Илиады» Гомера. Спортивные игры были посвящены греческому военному деятелю Патроклу, а участвовали в них лучшие спортсмены ахейского мира. Спонсором и одновременно главным судьёй соревнований стал один из богатейших людей, военный и государственный деятель Ахилл Пелид из Фессалии. Состязания, вызвавшие огромный зрительский интерес, прошли по восьми видам спорта: конные бега, бокс, борьба, бег, бой воинов в полном боевом вооружении, метание диска, копья, стрельба из лука. Призовые фонды различались по каждому виду состязаний; например, победители в конных бегах могли рассчитывать: за первое место – молодая рабыня и огромный треножник (мангал) для приготовления мясных блюд; за второе место – великолепная кобыла, жеребёнок от лучшего производителя; за третье место – серебряный умывальник; за четвёртое место – два таланта золота (талант –

самая крупная денежная и весовая единица того времени); за пятое место – большой кубок для вина.

В истории возникновения древнегреческих Олимпийских игр немало неясностей, даже сроки проведения до сих пор вызывают сомнения. Так, некоторые исследователи утверждают, что Олимпийские игры проводились в честь праздника урожая, поэтому победитель награждался оливковой ветвью и лавровым венком. Время проведения Игр – август – сентябрь, подтверждают эту версию. Существует много других преданий и легенд, и все они тесно связаны с героями древнегреческой мифологии и религиозными празднествами. Одно бесспорно – это были наиболее почитаемые состязания в Древней Греции. Олимпиоников – победителей соревнований – ждала бессмертная слава не только в родном городе, но и во всём греческом мире. В честь них слагались оды, им устанавливали памятники, в родном городе по возвращении ждал торжественный приём. Нередко они освобождались от уплаты налогов, получали пожизненное обеспечение питанием за счёт полиса и множество прочих привилегий. История сохранила лишь отдельные имена великих атлетов Эллады, среди которых Милон из города Кротона, выступавший в течение 28 лет в соревнованиях по борьбе и завоевавший 7 лавровых венков, Леонидас с острова Родос 12 раз побеждал в соревнованиях по бегу, династия Диагора – тоже с Родоса – выступала более 80 лет, приняв участие в 20 Играх, и завоевала 9 лавровых венков.

С V века до н.э. в программу Олимпийских игр стал включаться конкурс искусств, на 84 играх признанный уже официально. Среди участников этой части программы в разное время были историк Геродот, оратор Демосфен, философ Сократ, математик Пифагор, известный ещё и тем, что был чемпионом в кулачном бое.

В 146 году до н.э. Греция вошла в состав Римской империи. Олимпийские игры продолжались, они стали многонациональными. Право соревноваться получили все, кто населял огромную Римскую империю, а она распростёрлась от Северной Африки до Ближнего Востока и Западной Европы. Это атлеты из Сирии, Александрии, Вавилона, жители будущих Франции и Германии... В списке олимпийских чемпионов имя Варздата из города Артаксаты, древней столицы Армении.

Олимпийские игры имели огромное значение для греков. Они понимали, что состязания помогают не только хорошо воевать, но и регулярно встречаясь, развивать экономический и культурный обмен, стабилизировать политическую ситуацию – «разрушить образ врага», консолидировать греческие полисы (города-государства).

Многое изменилось с тех пор в жизни государств и народов... В конце XIX века Олимпийские игры пережили второе рождение, которое стало возможным благодаря деятельности Пьера де Кубертена. Общеизвестно, что выпускник философского факультета Сорбонны увлекался футболом, регби, фехтованием, греблей; восхищался гармонией пропорций тела античных

богов в Лувре, воплощенных древними скульпторами. Кубертен разработал рекомендации, направленные на совершенствование французской системы образования и воспитания, ясно понимая, что без физического не может быть умственного и духовно- нравственного развития человека. В этом плане близкими к его представлениям о месте физических упражнений, роли соревнований в деле подготовки достойных граждан страны стали взгляды древних греков. Кроме того, Кубертен сформулировал свое отношение к спорту как к важной составляющей развития международного сотрудничества, укрепления мира и взаимопонимания между народами.

Так у Кубертена возникла идея возрождения Олимпийских игр в современных условиях. Стремясь найти единомышленников, Пьер де Кубертен в период с 1889 по 1890 год вел переписку со многими спортивными деятелями разных стран, убеждая организовать и проводить соревнования наподобие игр древних греков. Он подчеркивал мирный интернациональный характер таких встреч. «Нам ничего не надо изобретать, – говорил Пьер, – все уже изобретено греками. Мы берем готовую форму, наполняем ее новым содержанием. Берем красивый готовый ритуал. Приводим его в соответствие с современными требованиями. Короче говоря, мы приспособливаем красивую легенду к нуждам сегодняшнего дня. Я, конечно, упрощаю. Работа предстоит огромная. Но в принципе это так. Давайте гонке вооружений противопоставим гонку гребцов, и прежде всего не одиночек, а командную. В этом я вижу большой смысл. Пусть на стадионах встречаются люди различных национальностей, пусть это будет упорная, бескомпромиссная борьба. Но борьба мирная. И имя ей, этой борьбе, – Олимпийские игры».

В статье «Возрождение Олимпийских игр» Кубертен изложил свое понимание принципов и идеалов Олимпизма, считая, что возрожденные Игры должны быть современными и международными, в программу следует включить виды спорта, которые культивировались на тот момент в мире. 23 июня 1894 года на конгрессе в Сорбонне принято решение: «Поскольку нет никаких сомнений в преимуществах, представляемых возрождением Олимпийских игр, как с точки зрения спортивной, так и интернациональной, да будут возрождены эти игры на основах, которые соответствуют требованиям современной жизни». Кубертен предложил, чтобы современные Игры проходили, как и древние, каждые четыре года, но проводились в разных странах, что будет способствовать укреплению дружеских связей между представителями разных культур, традиций, менталитета.

В 1896 году в Афинах состоялись первые Игры современности. Тогда в них приняли участие 245 спортсменов из 14 стран... Но вместе с прогрессом общества развивалось и олимпийское движение: расширялась его география, увеличивалось число стран и количество участников, совершенствовалась олимпийская хартия, программа, повышался уровень проведения... К 9 видам спорта первых Игр добавились другие, в некоторых видах возникли новые дисциплины и номера программ. Гуманные идеи наполнили мировой

спорт высоким духовным содержанием. Олимпийские игры стали вершиной спорта, «олимпийская медаль – самой желанной наградой» для любого спортсмена, титул – вечным, а состязания, по-прежнему, ставят всех равными перед стартовой чертой. Сегодня олимпийский спорт рассматривается как возможность для пропаганды общечеловеческих ценностей: здорового образа жизни, интернационализма, преодоления религиозных, расовых, сословных различий.

Феномен Олимпийских игр исключителен... В мире немало людей, которые с нетерпением ждут их прихода. Кажется, что Игры были всегда. Тем не менее, следует заметить, что история Олимпийских игр – это не только успешные старты, новые имена и рекорды, но и поражения, слёзы, отчаяния, конфликты и проблемы... Проблемы вливания огромных денежных средств и поиски спонсоров для подготовки, организации, проведения соревнований и строительства спортивных объектов; употребление спортсменами запрещённых препаратов с целью демонстрации высоких спортивных результатов и возможностей человека, программа олимпийских видов спорта, безопасность участников спортивного мероприятия... Однако самой острой проблемой олимпийского движения стала политизация соревнований, несмотря на то, что в Олимпийской хартии написано: Игры «...объединяют спортсменов-любителей всех стран в честных и равноправных соревнованиях. По отношению к странам и отдельным лицам не допускается никакой дискриминации по расовым, религиозным или политическим мотивам». Смещение олимпийского спорта, его идеалов и политики наносит удар, прежде всего, самой идее олимпийского движения, принципам его международной кооперации, открытости и сотрудничества.

Олимпийская история помнит взаимные бойкоты Игр со стороны СССР и США и проведение альтернативных соревнований, когда одновременно с Лос-Анджелесом-84 были проведены международные соревнования «Дружба-84» стран социалистического блока, где приняли участие спортсмены более 50 стран, бойкотировавших Олимпийские игры в Лос-Анджелесе. Положительным моментом политического столкновения стали Игры доброй воли (с 1986 по 2001 год), предложенные Тедом Тёрнером.

Народная мудрость гласит: рыба гниёт с головы! 10 сентября 2013 года 59-летний Томас Бах был избран на пост президента МОК в связи с уходом Жака Рогге. Бах стал первым в истории немцем и первым олимпийским чемпионом, возглавившим МОК. За него проголосовали 49 из 93 членов МОК. На новоиспечённого Президента возлагали большие надежды: спортсмен, прошедший все ступени от начального до олимпийского старта, и обладатель медали высшего достоинства, спортивный функционер, юрист по образованию, свободно владеющий немецким, французским, английским, испанским языками. Однако, несмотря на ожидания, спорт при Бахе стал заложником геополитики, отодвинув на задний план столетние традиции олимпийского движения, за которые в конце XIX века боролся Пьер де

Фреди барон де Кубертен. 10 марта 2021 года Томас Бах на безальтернативной основе был переизбран на должность президента МОК на ближайший четырехлетний срок. Во время Олимпиады в Париже Президент заявил, что свою кандидатуру не будет выставлять на выборах в 2025 году и покинет пост. Что ждёт олимпийское движение ближайшее время мы представляем... А, что ждёт его после выбора нового главы МОК? Кто возглавит Комитет, какую политику будет проводить президент – это важно для сохранения Олимпийских игр, их идеи и принципов! Впереди XXV зимние Игры-2026 в Милане и Кортина-д Ампеццо и XXXIV летние в Лос-Анджелесе!

Использованные источники:

1. Деметер Г. С. Россия и Олимпийские игры //Научно-информационные основы физкультурного образования: Сборник науч.тр. /Под ред. Р.А. Пилюяна. Малаховка: МГАФК, 1995. - С. 4-24.
2. Кун Л. Всеобщая история физической культуры и спорта: пер. с венгер. /Под общей ред. В.В. Столбова. М.: "Радуга", 1982. - С. 18-20.
3. Суник А.Б. Зарождение международного олимпийского движения и российская пресса //Теория и практика физической культуры. -1996. -№10. - С. 8-15
4. IOC President Rogge: “A Lot Of Unity In The Olympic Movement” Olympic Review, 06 April 2006.
5. Трескин А. История Олимпийских игр Медали. Значки. Плакаты. /А. Трескин, В. Штейнбах: М. ФиС. 2000. - 140 с.

СОЦИОМЕТРИЧЕСКИЙ МЕТОД НАУЧНОГО ИССЛЕДОВАНИЯ ТУРИСТСКОЙ ИНДУСТРИИ

Ю.С. Воронов

Смоленский государственный университет спорта

Аннотация. В статье рассматриваются проблемы применения социометрического метода научных исследований в туристской деятельности. Установлено, что социологическое исследование малых групп в области физической культуры, спорта и туризма с целью познания психолого-педагогических закономерностей взаимодействия людей позволяет значительно повысить качество учебно-тренировочной и производственной деятельности.

Ключевые слова: туристская деятельность, научные исследования, социометрический метод, социальная группа.

Введение. В настоящее время туристская индустрия всё активнее привлекает к себе пристальное внимание представителей различных наук. Одни из них уже продолжительное время исследуют многие аспекты этого

социального явления, другие находятся ещё в стадии становления, и к их числу можно отнести социальную психологию туризма.

Социальная психология изучает особенности процесса непосредственного контакта и влияния людей друг на друга. Основной формой проявления личности в сфере туризма является социальное общение, исследование которого одна из наиболее значимых задач социальной психологии туризма. Другим направлением исследований может стать анализ и разработка социально-психологических принципов управления в сфере туризма, направленных на оптимизацию профессиональной регламентации поведения личности в коллективе [1, 2, 4].

Таким образом, социальная психология рассматривает в качестве одного из основных объектов исследования группу или коллектив людей, особенности и динамику их функционирования [1, 3, 6].

Результаты исследования и их обсуждение. Общеизвестно, что для изучения групповой деятельности используются различные методы. Среди них, в первую очередь, следует выделить социометрический метод. *Социометрический метод* предназначен для социально-психологического исследования малых групп. Он позволяет достаточно объективно количественно оценить основные характеристики межличностного общения. Кроме того, социометрия служит для изучения личности как элемента группы [4, 8, 9, 10, 11].

Метод социометрии является одной из форм группового опроса. Особенности его заключаются в том, что при помощи субъективных оценок поведения членов малого коллектива (например, учебной группы) воссоздается как облик личности отдельных членов коллектива, так и облик всего коллектива в целом.

Наиболее широкое распространение на практике имеют два основных варианта социометрического метода: а) *метод оценки*, когда каждый член группы оценивает или характеризует всех других её членов по некоторому стандартному списку качеств. Например, в учебной группе оцениваются: интеллект; готовность прийти на помощь; доброжелательность к сокурсникам; добросовестное отношение к учебе; общественное поведение; внешний вид (способность элегантно выглядеть); воспитанность и т.п.; б) *метод выбора*, когда каждый испытуемый выбирает среди всех членов учебной группы (коллектива) несколько человек для выполнения какой-либо совместной деятельности, основываясь на своих субъективных предпочтениях. Например, при формировании команды туристов, которой придётся в ближайшее время совершить горный поход шестой категории сложности, могут быть заданы следующие вопросы: «Кого вы выберете себе в пару для страховки?», «Кого вы предпочли бы увидеть в составе спасательной группы?».

Для описания структуры малой группы по результатам социометрии применяются математические методы теории графов. Выявленная структура отношений в коллективе изображается в виде графа, в котором отдельные

члены группы представляются его вершинами, а отношение между ними – ребрами. Принято, что мужчина обозначается квадратиком, а женщина – кружочком. Внутри вписывается фамилия, инициалы или присвоенный порядковый номер. Затем каждый квадратик или кружочек соединяется (или нет) друг с другом стрелками в соответствии с направлением и характером отношений. При этом положительный выбор обозначается непрерывной линией со стрелкой, направленной на выбираемого члена группы, отрицательный – пунктирной линией со стрелкой. Нейтральное (безразличное) отношение на схеме не обозначается.

Процесс проведения социометрического исследования методом выбора можно подразделить на несколько этапов.

Этап № 1. Предварительный сбор информации. Прежде всего, исследователь должен сформулировать социометрический вопрос. Например, «С кем бы вы хотели работать вместе?» или «С кем бы вы НЕ хотели работать вместе?», «Кого бы вы выбрали (или НЕ выбрали) старостой группы?». Можно разработать бесчисленное множество подобных вопросов. Следует лишь помнить, что при этом существует три типа ответов: 1) положительный выбор; 2) отклонение, т.е. «не выбор»; 3) отсутствие выбора как такового (т.е. безразличное отношение к конкретной личности).

После формулировки социометрического вопроса каждому члену группы выдаётся опросный лист, который тот заполняет сугубо индивидуально (рисунок 1).

.п.	Кого выбирают	Иванов	Петров	Сидоров	Юрьева	Проскури на	Дедков	Войтов	Кальянов а	Гурьев
	Кто выбирает									
	Сидоров						–			

Рисунок 1 – Опросный лист для социометрического исследования

Опросный лист начинается с инструкции, в которой разъясняется цель опроса и правила заполнения опросного листа. Правила заполнения опросного листа таковы: если испытуемый делает положительный выбор, то это обстоятельство фиксируется в опросном листе знаком «+», если отрицательный, то знаком «–», а если делается безразличный выбор, то знаком «0». Особенно следует подчеркнуть, что данные опросного листа, полученные от каждого респондента, не подлежат оглашению, они строго конфиденциальны.

В качестве примера рассмотрим учебную группу туристов, состоящую из 9 человек. Испытуемым был задан следующий вопрос: «С кем бы вы

хотели совершить путешествие по Восточной Сибири?». Тогда опросный лист одного из участников учебной группы (респондент Сидоров), будет иметь вид, представленный на рисунке 1.

Из его опросного листа видно, что он хочет совершить путешествие с Ивановым, Проскуриной и Войтовым. Именно поэтому в столбцах с их фамилиями проставлен знак « + ». Сидоров не хотел бы путешествовать вместе с Дедковым и Гурьевым, об этом говорит знак « – » в столбцах с их фамилией. Что же касается Петрова, Юрьевой и Кальяновой, то Сидорову они безразличны, и именно об этом свидетельствует знак « 0 » в столбцах с их фамилиями. После того, как все участники опроса заполняют опросные листы, исследователь их собирает.

Этап № 2. Составление социометрической матрицы. Итак, в нашем конкретном случае, исследователь получает девять опросных листов. Их необходимо расположить один под другим таким образом, чтобы заштрихованные квадраты каждого из них располагались последовательно слева направо и в результате составили главную диагональ социометрической матрицы. В результате получается социометрическая матрица, размер которой равен $N \cdot N$, где N – число участников опроса (в нашем случае размер матрицы равен 9×9). Эта матрица имеет следующий вид (рисунок 2).

Этап № 3. Обработка результатов социометрической матрицы. Прежде всего, исследователю следует определить суммы положительных и отрицательных выборов, отданных (т.е. сделанных) каждым членом учебной группы. Для этого подсчитывается число положительных и отрицательных выборов по строкам матрицы, а результат заносится в дополнительные столбцы справа. Например, подсчет положительных выборов, сделанных Юрьевой даёт значение «3», а отрицательных – «2».

.п.	Кого выбирают Кто выбирает	Иванов	Петров	Сидоров	Юрьева	Проскур	Дедков	Войтов	Кальяно	Гурьев	Итого		Σ
											отдано	выборо	
											В		
	Иванов												
	Петров												
	Сидоров												
	Юрьев												

	Проск урина												
	Дедков												
	Войтов												
	Калья нова												
	Гурьев												
Итого получено выборов												5	
													4
Σ выбора													9

Рисунок 2 – Социометрическая матрица, составленная по результатам опроса

В самом правом столбце указывается общее число выборов, сделанных каждым испытуемым. Например, значение «5» в данном столбце свидетельствует о том, что Юрьева всего сделала пять выборов (как положительных, так и отрицательных) из восьми возможных. Таким образом, максимальное число выборов, которое может сделать каждый участник опроса, в общем, равно $N - 1$.

Аналогичным образом, суммируя положительные и отрицательные выборы по отдельности, но теперь уже по столбцам, можно получить число положительных и отрицательных выборов, полученных каждым членом группы. Эти результаты записываются в трёх дополнительных строках снизу от матрицы. Например, анализируя пятый столбец, можно увидеть, что Проскурина не получила ни одного отрицательного выбора, а получила шесть положительных.

Затем следует просуммировать все положительные отданные выборы и положительные полученные выборы (при правильно заполненной матрице их суммы должны совпадать). В нашем случае их сумма равняется 25. Аналогично подсчитываем и общее число отрицательных выборов (как отданных, так и полученных). Данная сумма в нашем примере равняется 14. Отсюда общее число всех выборов равно 39. При этом видно, что максимальное число возможных выборов в любой матрице равно числу всех элементов матрицы за вычетом диагональных заштрихованных квадратов. Если в опросе участвует N человек, то формула для расчёта общего числа возможных выборов ($N_{\text{общ}}$) имеет вид:

$$N_{\text{общ}} = N^2 - N = N(N - 1). \quad (1)$$

В нашем конкретном примере (при $N = 9$) $N_{\text{общ}} = 9(9-1) = 72$. Отсюда легко подсчитать число «безразличных выборов» N_0 – суммарное число нулей в социометрической матрице:

$$N_0 = N_{\text{общ}} - (N_+ + N_-). \quad (2)$$

Тогда N_0 в данном случае будет равно: $72 - (25 + 14) = 72 - 39 = 33$

На основании полученных данных можно сделать заключение о степени сплоченности учебной группы. Для этого необходимо определить процентное соотношение положительных, отрицательных и нейтральных выборов к общему числу возможных выборов, т.е. $(N_+ / N_{\text{общ}}) \cdot 100\%$, $(N_- / N_{\text{общ}}) \cdot 100\%$, и $(N_0 / N_{\text{общ}}) \cdot 100\%$.

В нашем примере степень сплоченности группы характеризуется следующими значениями: $(25/72) \cdot 100\% = 34,7\%$ положительных выборов, $(14/72) \cdot 100\% = 19,4\%$ отрицательных выборов и $(33/72) \cdot 100\% = 45,8\%$ – безразличных выборов. Эти показатели говорят о средней сплоченности учебной группы.

Этап № 4. Составление социограммы. Существует ещё один способ для анализа групповых отношений – графический. В этом случае результаты социометрии представлены в виде так называемой социограммы, которая даёт более детальную и наглядную картину отношений, сложившихся в группе (рисунок 3).

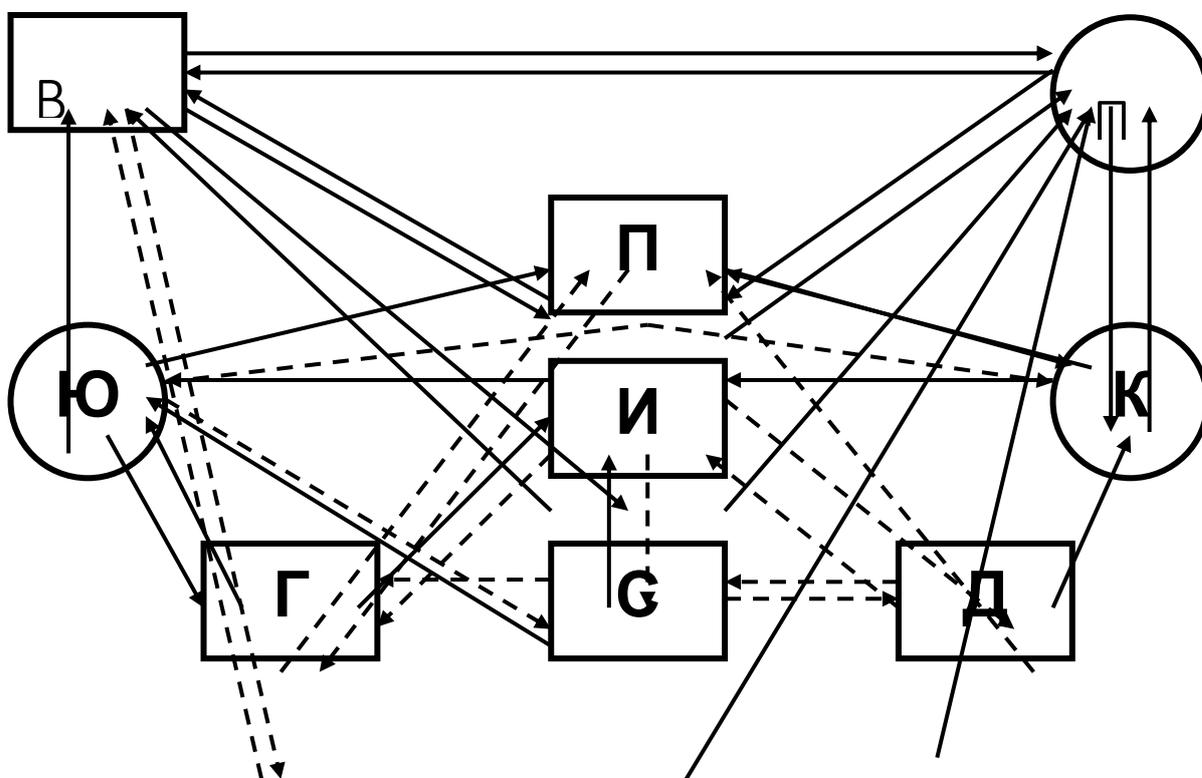


Рисунок 3 – Социограмма, составленная по результатам опроса

Социограмма – это выполненный по определённой схеме рисунок, на котором при помощи соответствующих условных обозначений отмечаются все выявленные в обследуемой группе выборы и отклонения [5, 7, 11].

Графическое отображение межличностных отношений в группе значительно упрощает анализ результатов опроса. Исследование группы при помощи данной методики обычно проводится тогда, когда группа включает в себя не менее 8-10 человек и существует не менее одного года.

Анализ графов позволяет получить количественные групповые оценки. Так, *сплочённость* учебной группы оценивается по степени связанности графа. Граф называется связанным, когда существует некоторая последовательность стрелок, связывающая каждую вершину графа с любой другой. Психологически это означает, что каждый член учебной группы опосредованно связан со всеми остальными её членами (или с большинством членов).

Анализ приведённой выше социограммы показывает, что Войтов (В) и Петров (П) испытывают взаимную симпатию. Также симпатию испытывают друг к другу Проскурина (П), Кальянова (К) и Петров, а Войтов симпатизирует Иванову (И) и Проскуриной, все они, скорее всего, образуют неформальную группу. Из социограммы также видно, что Войтов и Гурьев (Г) питают друг к другу взаимную неприязнь, как, впрочем, Дедков (Д) и Иванов, Сидоров (С) и Дедков. Исходя из анализа социограммы, по-видимому, следует предпринять меры по выведению Сидорова и Дедкова из этой группы, тем более что Сидоров и Дедков вообще не имеют ни одного положительного выбора.

Этап № 5. Расчет социометрических индексов. На этом этапе можно рассчитать так называемые социометрические индексы. В этом случае, представленные на социограмме связи, дополняются числовыми показателями – индексами. Они подразделяются на групповые и персональные. Применяются для получения более подробной информации о положении человека в системе внутригрупповых отношений. Пример расчёта социометрических индексов можно найти в работе В.А. Ядова [12].

Выводы. При организации туристского путешествия, любой человек должен вступать во взаимодействие с другими людьми, входить в социальные группы и участвовать в совместной деятельности. Это означает, что всякий член социальной группы не просто выполняет в ней свои функции, но и обязательно воспринимается и оценивается другими её членами. Таким образом, социальная группа – это совокупность индивидов, взаимодействующих между собой определённым образом на основе разделяемых ожиданий каждого члена группы в отношении других. Социальные группы могут быть большими и малыми. Малая группа – это группа, в которой общественные отношения выступают в форме непосредственных личных контактов. Большая группа – это настолько

многочисленная группа, что все её члены не знают друг друга в лицо и контакты между ними не могут совершаться непосредственно.

В настоящее время социально-психологические и экономические исследования малых групп наиболее распространены. Помимо удобств работы с ними, такие группы представляют интерес как элементарные частицы социальной структуры общества, в которых зарождаются социальные процессы, прослеживаются механизмы возникновения лидерства и ролевых взаимоотношений. Изучение малых групп в сфере физической культуры, спорта и туризма с целью познания психолого-педагогических и экономических закономерностей взаимодействия и взаимоотношений людей позволяет значительно повысить качество учебно-тренировочной и производственной деятельности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Андриянченко, Е.Г. Анализ методов изучения неформального лидерства в отечественной социальной психологии / Е.Г. Андриянченко // Вестник университета (Государственный университет управления). – 2012. – №10. – С. 260-264.
2. Бабурин, В.А. Особенности социально-экономических исследований в области сервиса / В.А. Бабурин, В.Н. Соловьёв // Теоретические и прикладные проблемы сервиса. – 2001. – №1. – С. 88-93.
3. Беспалов, Д.В. Проблемы диагностики лидерства в спортивных командах / Д.В. Беспалов // Рудиковские чтения – 2015: материалы XI Всерос. науч.-практ. конф. с межд. участием по психологии спорта и физической культуры. – М.: ГЦОЛИФК, 2015. – С. 15-19.
4. Галиева, А.А. Социометрическое измерение схожести туристской группы / А.А. Галиева, А.З. Хурамшина // Проблемы и инновации спортивного менеджмента, рекреации и спортивно-оздоровительного туризма: сб. статей VI-й Всерос. науч.-практ. конф. с межд. участием, посвящённый 100-летию ТАССР. – Казань: ПГАФКСИТ, 2020. – С. 341-344.
5. Григорьев, С.И. Основы современной социологии / С.И. Григорьев, Ю.Е. Растов. – М.: МГУ, 2001. – 252 с.
6. Захаров, М.А. Социология: курс лекций / М.А. Захаров. – Смоленск: СмолГУ, 2007. – 168 с.
7. Кравченко, А.И. Социология: учебник для вузов / А.И. Кравченко, В.Ф. Анурин. – СПб.: Питер, 2003. – 432 с.
8. Мельников, В.М. Психология: учебник / В.М. Мельников. – М.: Физкультура и спорт, 1987. – 367 с.
9. Морено, Я. Социометрия: Экспериментальный метод и наука об обществе: Пер. с англ. – М.: Академический Проект, 2001. – 384 с.
10. Музыченко, В.В. Психология и социология – лучшие друзья человека / В.В. Музыченко // Управление персоналом: учебник для вузов. – М.: Академия, 2003. – С. 448-506.
11. Немов, Р.С. Психология: учебник для вузов. – В 3 кн.; Кн. 1: Общие основы психологии / Р.С. Немов. – 5-е изд. – М.: ВЛАДОС, 2005. – 687 с.

12. Ядов, В.А. Социологическое исследование: монография / В.А. Ядов. – М.: Наука, 1972. – 239 с.

КАДРОВАЯ ПОЛИТИКА КАК ФАКТОР КОНКУРЕНТОСПОСОБНОСТИ ПРЕДПРИЯТИЙ В ТУРИСТСКОЙ ОТРАСЛИ ЭКОНОМИКИ

**В.В. Воронова, к.п.н., доцент
Е.С. Пантюхов, магистрант**

Введение. Имея длительную историю развития, понятие «кадровая политика в туризме» до сих пор по-разному трактуется не только отдельными специалистами, но и туристскими организациями. Существующие определения могут быть объединены в две группы. Одни носят узкоспециализированный характер, касаются отдельных экономических, социальных, правовых и других аспектов туризма или его видовых особенностей и выступают в качестве инструмента для решения конкретных задач управления персоналом. Другие, концептуальные или сущностные определения охватывают предмет в целом, раскрывают внутреннее содержание кадровой политики, выражающееся в единстве всего многообразия свойств и отношений в сфере туризма. Между тем, чёткое толкование и характеристика туристских терминов имеет важное значение для понимания тех процессов, которые происходят в российском туризме. Это положение и предопределило актуальность предпринятого нами исследования.

Результаты исследования. Следует отметить, что индустрия туризма в Российской Федерации на протяжении последних лет имела постоянную тенденцию к поступательному росту. При этом механизмы реализации кадровой политики представляют собой систему планов, норм и нормативов, организационных, административных, социальных, экономических и иных мероприятий, нацеленных на решение кадровых проблем и удовлетворение потребностей организации в персонале. Учитывая тот факт, что кадровая политика организации представляет собой сложную структуру, состоящую из множества процессов, следует отдельно остановиться на таких механизмах, как обеспечение отрасли кадрами, их обучении, адаптационных и мотивационных механизмах их закрепления на конкретных предприятиях.

Анализ кадровой политики, проводимой в сфере туристской деятельности, а также используемых при её реализации кадровых технологий, позволил, в первую очередь, выявить ряд существенных недостатков.

Среди проблем, стоящих особенно остро, можно назвать проблемы кадрового ресурсосбережения, включающих в себя нерациональное использование существующих трудовых ресурсов, ограниченное их

воспроизводство и выбытие ресурсов, главным образом за счёт оттока молодых специалистов из туризма [1, 3, 5, 13, 16].

В этой связи, актуальной задачей кадровой политики предприятий в этом вопросе должно стать создание необходимых условий для закрепления молодых специалистов в отрасли, повышение престижа самой сферы туризма и возможность развития выпускников вузов как востребованных специалистов в данной области трудовой деятельности.

Актуальность вопроса взаимодействия профильных учебных заведений и предприятий, осуществляющих свою деятельность в сфере гостеприимства, уже не раз отмечалась экспертами и управленцами в данной области. Однако, несмотря на то, что подобная практика давно существует в странах Запада, в России она до сих пор не получила достаточного распространения. Сотрудничество центров подготовки кадров для сферы туризма в большинстве своем носит посреднический характер и выражается в прохождении учебной и преддипломной практик на базе предприятий, что не позволяет получить необходимых практических навыков [2, 6, 8, 10, 17].

Основная причина дефицита квалифицированных кадров в туризме состоит в том, что российское высшее образование долгое время не обладало опытом подготовки кадров для данной сферы, а существующая в настоящий момент подготовительная система сложилась спонтанно. Иными словами, обучение в большинстве своем осуществляется по уже существующим специальностям в рамках различных специализаций.

Стандарты и система подготовки кадров в российских вузах имеют ряд существенных недостатков:

- подготовка специалистов для сферы туризма в большинстве случаев направлена на овладение теоретических знаний;

- выпускники не обладают достаточными базовыми знаниями, не знакомы с организацией работы различных гостиничных служб, у них отсутствуют навыки практической деятельности при перевозке туристов;

- на дисциплины специализации, знание которых действительно необходимо в практической деятельности, отводится примерно 25-30% от всего учебного плана;

- состав и содержание дисциплин не полностью соответствуют потребностям рынка труда в сфере гостеприимства;

- большинство дисциплин относятся к туристскому профилю, а услуги, предоставляемые гостиницами и предприятиями общественного питания, рассматриваются как составная часть туристского продукта.

Принимая кадровый вопрос, как ключевой фактор развития бизнеса в сфере туризма, недостаточно говорить лишь о создании действенной системы вузовского обучения, которая позволит подготовить специализированные кадры для предприятий. Не в последнюю очередь важны и механизмы переподготовки персонала в условиях современных предприятий [7, 11, 14].

Анализ кадровой политики и входящих в её состав элементов на предприятиях в сфере туризма показал, что проблемы, влияющие на эффективность и устойчивость работы всего предприятия, по-прежнему остаются. Например, отсутствует системность самого процесса кадровой политики в области туризма. Как правило, не принимается к рассмотрению необходимость разделения адаптационных схем по типам сотрудников, по группам, и не учитываются особенности программы адаптации для каждой категории. Эффективность корпоративной системы адаптации, в большинстве своем, не корректируется в соответствии с изменениями в компании.

Опираясь на данные статистики можно говорить о том, что наибольший отток принятого на работу персонала происходит именно в период адаптации. Для изучения проблем, возникающих у только что принятых на работу специалистов в сфере туризма, нами было проведено анкетирование. В опросе приняли участие 29 сотрудников, имеющих стаж работы в профессии не менее полутора лет. При этом 44% респондентов имеют высшее образование и 56% – среднее. Самым сложным периодом адаптации в 74,5% случаев были названы первые 3 месяца работы, срок от 3-х до 7-ми месяцев назвали 16,6% опрошенных. Как показали проведённые исследования, поступившие на должность молодые специалисты, в большинстве случаев, сталкиваются с тем, что руководство организаций не считает необходимым уделять достаточное внимание процессу их адаптации в профессии.

Результаты проведённого опроса подтверждают мнение о том, что система стимулирования работников предприятий индустрии туризма в большинстве своем носит однобокий характер, и не всегда является достаточно эффективной. Ведь для каждого конкретно взятого работника мотивационные факторы могут быть строго индивидуальны. Нельзя забывать о той категории персонала, для которой важен оптимальный баланс между профессиональной и личной жизнью [4, 5, 7, 9, 12, 15].

Среди таких работников больше женщин и семейных людей с детьми, что особенно характерно для рассматриваемой сферы (порядка 75% занятых на предприятиях индустрии сферы туризма – это женщины). Неудивительно, что среди важных факторов, определяющих привлекательность работы для данной группы персонала, присутствуют возможность частичной (неполной) занятости и гибкий график рабочего времени. Этот факт говорит о необходимости разработки индивидуальных систем мотивации на предприятиях индустрии туризма.

Среди наиболее эффективных методов нематериальной мотивации персонала можно предложить следующие: а) поощрение творческой активности; б) возможность выбора времени на отпуск; в) подходящий график работы; г) возможность отдыха и оздоровления, выраженная в посещении санаториев, курортов, баз отдыха по путевкам учреждений; д) наличие столовой на территории предприятия.

Всё это говорит о том, что организационная культура учреждений туризма должна быть сформирована таким образом, чтобы сотрудники, стремящиеся к развитию своих профессиональных навыков, получали всю возможную поддержку от руководства. Ведь сбои в работе системы кадрового обеспечения, неэффективная система мотивирования и неорганизованный процесс выбытия кадров с предприятия будет неизменно приводить к существенным негативным последствиям, выражающимся в низкой эффективности и устойчивости функционирования предприятия в целом.

Выводы. Таким образом, анализ научно-методической литературы и передового практического опыта позволяет заключить, что для минимизации рисков в управлении персоналом необходимо сформировать систему кадрового аудита, которая должна обеспечивать постоянный мониторинг текущей деятельности персонала компании; оперативное выявление и оценку факторов риска; наличие достоверной и своевременной информации для оценки текущей деятельности и принятия решений; своевременное освобождение от «кадрового балласта».

Предполагается внедрить на предприятиях туризма эффективную систему управления в сфере развития кадрового потенциала на основе:

- создания системы работы с персоналом, обеспечивающей воспроизводство кадрового потенциала организаций сферы туризма в соответствии с требованиями рынка труда и модернизации экономики;

- создания эффективной системы профессионального обучения востребованных кадров, в том числе с учётом инновационных направлений развития, например, искусственного интеллекта;

- увеличения притока молодежи на предприятия сферы туризма путём повышения престижности входящих в её состав профессий;

- внедрения методов совершенствования системы мотивации труда, что приведёт к росту удовлетворенности персонала своей профессиональной деятельностью и повышению уровня самооценки сотрудников.

Подводя итог, сделаем вывод, что в настоящее время активно развивается интерес к развитию индустрии туризма как на международном, так и на национальном уровнях. Несомненно, что социальная результативность индустрии туризма тесно связана с управлением персоналом в данной сфере деятельности, ведь эффективное управление трудовыми ресурсами даёт возможность организации быть конкурентоспособной на рынке туристских услуг.

Список литературы

1. Аксёнова, Е.А. Управление персоналом: учебник для вузов / Е.А. Аксёнова. – 2-е изд. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 568 с.
2. Александрова, Н.А. Управление персоналом организации: учебник для бакалавров / Н.А. Александрова. – Екатеринбург: УРАУ, 2013. – 372 с.

3. Ананьев, А.Н. Кадровая политика предприятий индустрии туризма / А.Н. Ананьев, В.Ю. Морозов, В.П. Леонова // Сервис в России и за рубежом. – 2012. – №3. – С. 157-167.
4. Базаров, Т.Ю. Управление персоналом: практикум / Т.Ю. Базаров. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 240 с.
5. Богатырева, О.Н. Кадровые технологии в системе управления персоналом: учебное пособие / О.Н. Богатырева, Е.Ю. Бармина. – СПб.: СПбГТУРП, 2013. – 45 с.
6. Дикусарова, М.Ю. Теоретико-методологические подходы к исследованию феномена кадровой политики / М.Ю. Дикусарова, М.В. Жилина, И.В. Зубкова // Проблемы современной экономики: материалы III Межд. науч.-прак. конф. – Челябинск: ЮУГУ, 2013. – С. 99-101.
7. Зудина, Е.В. Особенности формирования кадровой политики в сфере туризма и сервиса / Е.В. Зудина, А.В. Шохнер, Е.В. Зудин // Стратегическое развитие и экономическая безопасность в сфере туризма и сервиса: возможности и риски: сб. ст. Межд. науч.-прак. конф. – Волгоград: Сфера, 2023. – С. 74-77.
8. Ильбесинова, В.О. Современные методы совершенствования кадровой политики в сфере туризма / В.О. Ильбесинова, Е.Р. Вершицкая // Учёные записки Крымского федерального университета имени В.И. Вернадского. Экономика и управление. – 2016. – Т.2. – №1. – С. 49-55.
9. Кибанов, А.Я. Управление персоналом организации: отбор и оценка при найме, аттестация: учебное пособие / А.Я. Кибанов, К.Б. Дуракова. – М.: Инфра-М, 2009. – 368 с.
10. Кондратьева, Е.А. Содержание, задачи и методика формирования кадровой политики предприятия / Е.А. Кондратьева // Социально-экономические явления и процессы. – 2015. – №7. – С. 38-43.
11. Малинин, С.А. Кадровая политика в сфере туристической индустрии / С.А. Малинин, И.В. Калашникова // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Экономика и управление. – 2016. – №2. – С. 219-224.
12. Рогожин, М.Ю. Управление персоналом: 100 вопросов и ответов о самом насущном в современной кадровой работе: практическое пособие / М.Ю. Рогожин. – М.: Директ-Медиа, 2014. – 309 с.
13. Тейлор, Ф.У. Принципы научного менеджмента / Ф.У. Тейлор. – М.: Контроллинг, 1991. – 186 с.
14. Ухина, Т.В. Особенности кадровой политики в сфере туризма и гостеприимства / Т.В. Ухина // Стратегические изменения в сфере туризма и гостеприимства: поиск нового вектора развития: материалы Всерос. науч.-прак. конф. – Казань: РУСАЙНС, 2018. – С. 563-569.
15. Шапиро, С.А. Управление интеллектуальным трудом: учебное пособие / С.А. Шапиро. – М.: Директ-Медиа, 2015. – 263 с.
16. Шлендер, П.Э. Управление персоналом: учебное пособие / П.Э. Шлендер. – М.: ЮНИТИ-ДАНА, 2012. – 320 с.

17. Эльбиева, Л.Р. Кадровая политика предприятий в индустрии туризма / Л.Р. Эльбиева // Современное состояние и потенциал развития туризма в России: материалы XV Межд. науч.-прак. конф. – Омск: ОГТУ, 2018. – С. 95-100.

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ТУРИСТСКОГО ИЗУЧЕНИЯ ГЕОГРАФИЧЕСКОГО ПОЛОЖЕНИЯ СТРАНЫ

Воронова В.В.

Смоленский государственный университет спорта

Аннотация. В статье рассмотрены методические основы изучения географического положения страны как туристского региона. Представлены необходимые составляющие о комфортном пространстве и окружающей среде, в котором существует государство. Определены связанные с этим предпосылки развития внутреннего и въездного туризма. Установлены основные характеристики географического положения страны при её туристском изучении.

Ключевые слова: туристская деятельность, страноведение, географическое положение страны, туристское изучение страны.

Введение. Туризм – одна из наиболее динамично развивающихся отраслей мировой экономики. В России, как и во многих других странах мира, туризм играет значительную роль в валютных поступлениях в страну, формировании ее валового национального дохода и обеспечении занятости населения. Увеличение потока туристов оказывает существенное влияние на развитие таких отраслей экономики, как общественное питание, транспорт, сельское хозяйство, строительство, физическая культура и спорт. В свою очередь развитие туризма зависит от ряда основных факторов: природно-географических, социально-демографических, культурно-исторических, экономических, политико-правовых и других. В этой связи повышается значение страноведческих знаний. Но, как показывают данные опросов, многие специалисты турбизнеса имеют поверхностное представление об особенностях природы, населения, культуры и экономики тех стран, с которыми они работают. Более того, часть из них слабо ориентируются в системе страноведческих понятий и затрудняются в их применении на практике [1, 2, 4, 5].

Методы и организация исследования. Исследование основано на обобщении теоретических положений, раскрывающих содержание туристского изучения географического положения страны. Также проводились анализ научно-методической литературы и экспертная оценка.

Результаты исследования и их обсуждение. Термин «страноведение» широко используется в географии, истории и ряде других наук. Он означает, что основным объектом изучения является та или иная страна. Понятие «страна» обычно употребляется как синоним понятия «государство». В тоже время следует отметить, что объектом страноведения могут выступать также крупные части (районы или регионы) любой страны.

В этой связи можно дать следующее определение «страноведения». Страноведение – это научная дисциплина, занимающаяся комплексным изучением стран, систематизирующая и обобщающая разнородные данные об их природе, населении, хозяйстве, культуре и социальной организации. Но в тоже время страноведение является важной составной частью туристской деятельности и системы подготовки высокообразованных профессиональных кадров для турбизнеса.

Анализ научно-методической литературы [1, 2, 3, 6, 7] показывает, что можно выделить четыре группы социально-экономических функций, выполняемых страноведением:

- *просветительскую* – создание «образов» других государств мира, которые необходимы как самым широким слоям общества, так и ряду специализированных предприятий (например, туристским, рекламным и маркетинговым фирмам);
- *информационную* – сбор, хранение и предоставление возможностей использования широкого набора сведений о природе, населении, культуре и экономике страны, её особенностях и типичных чертах;
- *учебную* – установление значимости системы учебных заведений в подготовке и переподготовке специалистов по туризму.

Туристское изучение страны – это изучение природы, населения в целом и отдельных народов страны, её истории и культуры, особенностей политики, хозяйства и окружающей среды, т.е. всех компонентов, составляющих условия и предпосылки для организации и развития туризма на территории конкретного государства. Конечная цель изучения страны – это создание комплексной туристской характеристики как совокупности условий организации и развития туризма. Для этого необходимо выявить взаимосвязи и взаимозависимость всех основных компонентов, поскольку только их сочетание определяют своеобразие и специфику «образа» страны в туризме.

Основными методами страноведения в туризме являются: аналитический, пространственный, хронологический (временной), формально-логический, географический и культурно-исторический. Например, многие черты современного облика той или иной страны, своеобразие её традиций, искусства, языка, народного творчества определяются особенностями исторического развития. Поэтому исторический раздел стал обязательной составной частью туристской характеристики, а использование понятий, терминов и некоторых методов исторического исследования – это необходимая составная часть туристского

изучения страны. Главной задачей туристского изучения является создание полного образа страны, что возможно только путём выявления специфических особенностей и сочетания всех компонентов, характеризующих её развитие.

Туризм является комплексным видом хозяйственной деятельности. Он включает несколько направлений, каждое из которых состоит из ряда специализированных отраслей. Например, близкий нам спортивный туризм включает горнолыжный, водный, велосипедный, охотничий, экстремальный и прочие виды туризма. Для каждого из них необходим свой, отличный от других, набор двигательной активности, поэтому нужно рассмотреть и оценить соответствующие характеристики под определённым углом зрения.

Географическое положение – это основа туристской характеристики страны. В этой связи, главным критерием отбора материала при характеристике географического положения страны, должно стать выделение тех сведений, которые формируют черты своеобразия и уникальности в облике конкретного государства. Поэтому нет необходимости давать развернутый ответ на каждый пункт плана изучения, при этом, конечно, желательно включить в такую характеристику все категории географического положения страны. Главное – дать представление о том пространстве и окружающей среде, в которой комфортно существует государство, и определить связанные с этим предпосылки развития различных видов туризма.

Поэтому в туристском страноведении, для характеристики и оценки географического положения страны, представляется необходимым дать краткие пояснения по основным пунктам:

- *Описание положения объекта относительно основных линий и точек на карте или на материке* означает необходимость определить собственно местоположение территории страны. При этом достаточно привести только существенные черты местоположения, указав, например, что страна расположена в умеренных широтах вдоль восточной окраины такого-то материка, или вдоль его восточного побережья. Далее следует назвать, к побережьям каких значительных объектов вод Мирового океана имеет выход страна, и какие возможности с этим связаны. Характеризуя же положение относительно рек и озер, учитывают только те из них, которые принадлежат одновременно еще хотя бы одному государству.
- *Описание крупных форм рельефа*, которые расположены одновременно на территории нескольких государств соседей – то есть речь может идти, например, о совместном использовании в сфере туризма тех горных систем, которые, располагаясь вне территории той или иной страны, но защищают её от холодных или жарких, влажных или сухих воздушных масс, препятствуя или способствуя проникновению их на данную территорию.
- Простое перечисление тех *климатических поясов*, в которых расположена страна. Далее указываются расположенные рядом с исследуемым

государством центры воздействия на него, и даётся их краткая характеристика, указывается уровень влияния на развитие туризма.

- Затем целесообразно назвать *природные зоны*, в которых расположена территория, дав краткую оценку того, насколько это благоприятно для туризма.

- Далее следует характеристика *экономико-географических* аспектов положения страны. Вначале надо просто перечислить государства, с которыми она граничит. Что касается ресурсно-географического положения, то следует обратить внимание на совпадение или несовпадение потенциалов в соседних странах, отличающихся друг от друга по разнообразию, богатству и значимости ресурсов сферы туризма. Если в окружающих странах ресурсный потенциал беднее или он существенно отличается по составу, это выгодно для страны. Потом надо установить, есть ли в ближайшем окружении страны реальные потребители продукции турбизнеса. При прочих равных условиях – это экономически развитые страны. Благоприятной чертой географического положения является наличие крупных центров и районов туризма на территории соседних стран.

- *Характеризуя транспортно-географическое положение*, следует обращать внимание на то, какие виды транспорта обеспечивают в сфере туризма международные перевозки и связи страны с другими государствами. Под оценкой при этом понимается специфическая особенность её положения в системе дорог континента: центральное, периферийное, окраинное, удаленное, изолированное и т.п.

- Если государство является членом *военного блока*, об этом необходимо написать, оценив, что из этого следует. Если не является, то не нужно об этом вообще упоминать.

- Туризм очень чувствителен к *экологической ситуации*. В этом случае целесообразно указать, как благополучность или не благополучность (в экологическом отношении) пространства, окружающего страну, влияет на развитие туризма. В заключение необходимо сформулировать общий вывод об особенностях географического положения страны и дать оценку возможностей развития конкретных видов туризма на её территории.

Географическое положение характеризуется взаимоотношением объекта с внешней средой. Поскольку в страноведении основным объектом является государство, то под географическим положением понимается отношение данной страны к любым другим объектам, взятым вне ее территории и оказывающим влияние на возможности развития туризма. Таким образом, сущность географического положения раскрывается через систему территориальных отношений, которые некоторыми учеными-географами называются категориями. Это физико-географическое положение; экономико-географическое положение; политико-географическое положение и эколого-географическое положение.

При этом следует отметить, что понятие «географическое положение» рассматривается по двум направлениям: географическое положение как

фактор развития туризма и географическое положение как условие развития туризма. Географическое положение как фактор подразумевает выявление и анализ географических связей для определения их воздействия на развитие туризма, его специализацию, особенности организации и технологии. Географическое положение как условие позволяет раскрыть основные предпосылки развития туризма, поэтому является обязательной составной частью туристской характеристики страны.

Выводы. Таким образом, можно заключить, что совокупность всех данностей географического положения формирует географическое пространство, в котором существует каждое государство мира. Это пространство определяет характерные черты и свойства любой территории, поэтому все его стороны очень важны для определения основных направлений развития туризма. На это и направлено овладение специалистом основ туристского страноведения.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Большаник, П.В. Туристское страноведение: учебное пособие / П.В. Большаник. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 241 с.
2. Загриева, А.А. Туристское страноведение как географическая наука / А.А. Загриева // Социально-экономическая география: теория, методология и практика преподавания: материалы Всерос. науч.-прак. конф. – М.: МПГУ, 2017. – С. 401-404.
3. Иволга, А.Г. Туристское страноведение: учебное пособие / А.Г. Иволга, В.С. Варивода, А.А. Чаплицкая. – Ставрополь: СГАУ, 2014. – 270 с.
4. Колотова, Е.В. Инновационные подходы к проведению занятий по туристскому страноведению в туристских вузах / Е.В. Колотова // Научный вестник МГИИТ. – 2015. – №4. – С. 8-26.
5. Мишнина, Е.И. Формирование страноведческих знаний в системе профессиональной подготовки кадров для туризма / Е.И. Мишнина, М.Н. Мишнин // Актуальные проблемы развития туризма: материалы IV Межд. науч.-прак. конф. – М.: ГЦОЛИФК, 2020. – С. 555-560.
6. Мишнина, Е.И. Туристское страноведение: учебно-практическое пособие / Е.И. Мишнина. – М.: Директ-Медиа, 2021. – 216 с.
7. Саранча, М.А. Туристское страноведение: учебник для студентов вузов / М.А. Саранча. – М.: КноРус, 2021. – 446 с.

ПЛАСТИЧЕСКАЯ ПОДГОТОВКА СПОРТСМЕНА В ЭСТЕТИЧЕСКИХ ВИДАХ СПОРТА. РОЛЬ ПЕДАГОГА ХОРЕОГРАФА

**Георгиу Е.В.
Смоленский государственный институт искусств,
Смоленск, Россия**

Большинство видов спорта притягивает к себе интерес и внимание

болельщиков борьбой спортсменов за победу. Но такие виды спорта, как фигурное катание, синхронное плавание, художественная гимнастика и т.п. имеют другую притягательную сторону для болельщиков. Перечисленные виды спорта относятся к разряду технико-эстетических, в них интерес зрителей поддерживается не только соревновательным моментом, но и содержанием действий, качеством выступления спортсменов. [2]

В выступлении спортсменов выделяются и оцениваются два момента: техника и артистичность. Артистичность - показатель, который в последнее время активно подвергается изучению и анализу судей, зрителей, спортсменов, тренеров. Синонимами артистичности являются пластическая выразительность, эмоциональность, зрелищность. Эти разные термины выражают по сути одно и то же понятие. Пластическая выразительность обеспечивается умением спортсмена донести до зрителя свой энергетический посыл, вовлечь зрителей в действие, сделать их соучастником происходящего.

Видный театральный педагог и режиссёр Л.П. Новицкая подчеркивает, что пластическая выразительность – это полная ясность эмоционального содержания действия. Один из основателей русской балетной школы Михаил Фокин, говоря об артистизме, писал в своей книге «Против течения»: «Мастерство, затем полнота и искренность чувства, ясность его выражения.»

Объединяя определения известных деятелей, можно подвести черту и дать определение пластической выразительности. Выразительность - это явление, проявляющееся во многих отраслях деятельности: искусстве, спорте, бытовой и досуговой деятельности. Проявлением выразительности являются движения, позы, жесты, мимика, темп, ритм, амплитуда, высота и тембр музыки и др.

В спорте пластическая выразительность проявляется, прежде всего, в выполнении движений и двигательных действий. Выразительность или артистичность - это эмоциональная насыщенность исполнения упражнений, умение передать содержательную сторону выполняемого действия, создать двигательный образ и наполнить его смысловым подтекстом. Именно такое выступление спортсмена способно вовлечь зрителя в процесс выступления.

Следует еще раз подчеркнуть, что выразительными средствами в спорте являются взгляд, жест, мимика, положения рук, ног, головы и корпуса, амплитуда движений, темп выполнения, ритм.[4]

На занятиях хореографией решаются задачи физической подготовки, развивается гибкость, координация движений, укрепляется опорно-двигательный аппарат, повышается плотность тренировки. Наряду с этим на занятиях решаются задачи и технической подготовки, т.к. разделение средств на хореографическую и техническую подготовку, условно. На занятиях по хореографии происходит освоение различных элементов и комбинаций, как учебных, так и классификационных.

Хореография является одним из основных средств работы над композицией спортивного упражнения на ковре, льду или на воде, поскольку

помогает воспитывать грациозность, художественный вкус. Поэтому в занятия рекомендуется включать упражнения под музыку в разном ритме и темпе, упражнения, выполняемые спортсменами экспромтом, а также музыкально-танцевальные импровизации. Задача спортивного хореографа, учитывая специфику вида спорта, максимально дать лексическую базу танцевального искусства. Это понимают и международные технические комитеты различных артистических видов спорта, которые сегодня вводят в требования композиций спортсменов обязательные танцевальные комбинации. [3]

Влияние современной хореографии на артистические виды спорта безусловно необходимо. Такая форма занятий поможет раскрепоститься и получить более артистичные и музыкальные выступления, сохранить интерес к спортивной деятельности и повысить уровень эстетического воспитания. [5]

Классический танец является фундаментом в развитии спортсмена сложнокоординированных видов спорта. Повышает уровень академичности движений, музыкальности и желаемой всеми спортсменами натянутасти, но в то же время пластичности движения. Установлено, что эмоциональная насыщенность, выразительность, яркость народных танцев, как и их музыкальное сопровождение, являются очень привлекательными для многих современных спортсменов. Неоднократно мы можем наблюдать как заимствуют образы для повышения уровня артистизма. Тем не менее, довольно острой остается проблема подготовленности тренера и хореографа к совместной работе, в виду малого уровня осведомленности в специфике работы друг друга. Артистичность, музыкальность, танцевальность высоко оценивается судьями и вклад педагога хореографа безусловно неоспорим. Ведь только настоящий профессионал знакомый с особенностями классической, народной и современной хореографии может помочь добиться спортсменкам высочайших спортивных результатов. Проблемой на сегодняшний день являются низкий уровень подготовки тренеров, мало знакомых со спецификой хореографии и часто затрудняющихся в грамотном раскрытии музыкального произведений или образа.

В системе хореографической подготовки спортсменов используются народные танцы они раскрывают индивидуальность, развивают свободу движения, непосредственность, легкость. Воспитывают культуру движений. Современные танцы, которые своей спортивностью, близостью к современному ритму жизни, получили широкое распространение среди молодежи. И совершенно естественно, что они применяются на занятиях хореографией. [5]

Спорт требует все новых и новых достижений. Повышаются требования к зрелищности, к эстетике спортивного действия. На современном этапе развития общества все теснее прослеживается связь систем физических упражнений и хореографии. Каждый вид дополняет, украшает и синтезирует другой. [4]

Специфика обучения хореографии связана с постоянной физической нагрузкой. Но физическая нагрузка сама по себе не имеет воспитательного значения. Она обязательно должна быть совместима с творчеством, с умственным трудом и эмоциональным выражением. Утверждают, что конечной целью спорта является победа, а не красота, поэтому его нельзя считать искусством. Но благодаря некоторым своим элементам отдельные виды спорта, как например фигурное катание, художественная гимнастика и синхронное плавание создают красоту. Поэтому вопрос о том, удовлетворяют ли отдельные виды спорта определению искусства открыт по-прежнему для дискуссии. [1] Работа хореографа позволяет расширить объем двигательных умений и навыков, приобретение двигательного опыта.

Учитывая, что постоянно усложняется техника и совершенствуется мастерство исполнения элементов, все большие требования предъявляются к эстетике движения, красоте тела. Перспективы дальнейшего исследования проблемы мы видим в детальном изучении влияния хореографии на сложнокоординированные виды спорта. А также дальнейшей разработке методики обучения спортсменов на различных направлениях.

Таким образом, в выполнении спортивных упражнений эстетических, презентабельных видов спорта оценивается не только техническая сторона, но и их эмоциональная (артистическая, выразительная) составляющая. Следовательно, именно этой стороне сегодня приходится уделять большое внимание спортивных педагогов, ученых, тренеров.

Литература

1. Карпенко, Л. А. О воспитании выразительности у занимающихся художественной гимнастикой. Актуальные проблемы спортивной тренировки: Сб. науч. тр. / Л. А. Карпенко // ГДОИФК им. П. Ф. Лесгафта, 1976 - С. 50-52.
2. Лисицкая Т. С. Хореография в гимнастике / Т. С. Лисицкая. - М.: Физкультура и спорт, 1984. - 170 с.
3. Морель Ф. Р. Хореография в спорте / Ф. Р. Морель. – М.: Физкультура и спорт, 1971. – 110 с.
4. Румба О.Г. Основы хореографической грамотности в художественной гимнастике / О.Г. Румба. Белгород: ПОЛИТЕРРА, 2008. 100 с.

ОБУЧЕНИЕ ПИСЬМЕННОЙ ИНОЯЗЫЧНОЙ РЕЧИ В СПОРТИВНОМ ВУЗЕ КАК СРЕДСТВО РЕАЛИЗАЦИИ КОММУНИКАТИВНО-ОРИЕНТИРОВАННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

И.В. Дашдамирова
Смоленский государственный университет спорта

Анализ состояния обучения письменной иноязычной речи показал, что письменная форма общения, занимая долгое время второстепенные позиции в процессе обучения иностранному языку, приобретает свою значимость в современном обществе. Объясняется это тем, что письмо выполняет важную коммуникативную функцию, являясь средством общения на иностранном языке в разных жизненных ситуациях.

Формирование у студентов письменной коммуникативной компетенции, включающей знания, умения и навыки владения письменными знаками, содержанием и формой письменной речи, является одной из целей обучения иностранному языку в неязыковом вузе.

На первый план при обучении письменной форме общения выходит формирование у студентов необходимых графических, речемыслительных навыков и умений формулировать мысль в соответствии с письменным стилем и формирование аутентичных представлений о предметном содержании, речевом стиле и графической форме письменного текста.

Конечные требования к обучению письменной речи включают формирование у студентов способности практически пользоваться иноязычной письменной речью как способом общения.

Согласно Федеральному государственному образовательному стандарту высшего образования по направлению подготовки 49.03.01 «Физическая культура» студенты должны владеть нормативными клише иностранного языка, необходимыми для изложения своих мыслей в письменной форме на иностранном языке для решения задач профессиональной деятельности.

Таким образом, перед студентами ставятся задачи овладеть умениями письменно оформить личное, деловое письмо, сообщение; записать основные сведения личностного плана; написать реферат и аннотацию к тексту на иностранном языке. При этом студент должен не только описать события, факты, явления, запросить у партнера по переписке соответствующую информацию, выразить свое собственное мнение, аргументировать его, но и сопоставить свой собственный опыт с опытом студента – носителя языка в оценке и интерпретации затрагиваемых в тексте проблем, событий, явлений; при этом оформляемый письменный текст имеет политематический характер и отличается большим разнообразием языковых средств, в том числе эмоционально-оценочного характера.

Следует отметить, в процессе овладения иноязычной письменной речью студенты неязыковых вузов сталкиваются с целым рядом трудностей. Связано это с тем, что полное овладение умением письменной речи требует языковых знаний и навыков, усвоенных ранее, но при этом процесс обучения постоянно осложняется расхождениями между звуковым и графическим выражением мысли на иностранном языке. Кроме того, если в устной речи что-либо может быть опущено говорящим, восполнено мимикой, жестом, интонацией, то при сообщении в письменной форме высказывание должно

быть конкретным и полным, чтобы выполнить свою коммуникативную функцию, изложение мыслей при этом должно отличаться логичностью и завершенностью, ясностью и развернутостью. Помимо этого овладение письменной речью предполагает наличие у обучаемого определенного уровня социокультурной компетенции, то есть знаний о социокультурной специфике страны изучаемого языка и умений строить речевое поведение адекватно этой специфике.

Названные трудности, бесспорно, осложняют процесс обучения письменной форме общения. Преодоление данных трудностей требует целенаправленной деятельности студентов и преподавателей по их предотвращению и исправлению в процессе совершенствования культуры письменного общения.

В связи с вышесказанным предлагаем уделять больше внимания коммуникативному значению письменной речи на занятиях по иностранному языку, не ограничиваться только лишь написанием письма, сообщения, составления анкеты, написанием реферата, аннотации. Важно придать обучению письменной речи коммуникативно-ориентированное направление.

Под коммуникативно-ориентированной письменной речью понимается речь, направленная на адресата с целью обмена какой-либо информацией. Это позволит подготовить студентов к общению в реальных жизненных ситуациях.

Анализ изученной методической литературы показал, что обучение иноязычной письменной речи требует знакомства студентов с культурными традициями и нормами письменного речевого этикета страны изучаемого языка, изменились коммуникативные потребности в области изучения письменной иноязычной речи, письмо становится современным и необходимым средством общения.

Наш опыт показывает, что эффективность обучения письменной речи определяется разными видами упражнений: организационные упражнения, имеющие своей целью формирование у студентов навыки и умения строить из слов предложения, из предложений текст.

Целью тренировочных упражнений является овладение языковым материалом в графическом оформлении и подготовка к операциям, связанным с письменным выражением мысли.

К ним относят разнообразные упражнения с моделями: подстановка, трансформация, отбор, комбинирование, сокращение, расширение и другие. Значение тренировочных упражнений состоит в формировании механизма упреждения или вероятностного прогнозирования, который играет важную роль в овладении письменной иноязычной речью.

К речевым упражнениям относят все виды заданий, обучающих передаче мыслей, смысловой информации в письменной форме. Данные упражнения направлены на формирование различных умений письменного высказывания, базируются на типологии различных форм письменных сообщений. Могут быть предложены следующие типы письменных

высказываний и формирующие их упражнения: написание плана, написание тезисов, изложение, конспект, реферирование, описание, личное и деловое письмо.

В группу упражнений репродуктивного характера входит написание текста (письма, открытки, сообщения и так далее) с опорой на образец (например, письмо по аналогии).

Репродуктивно-продуктивные упражнения – это упражнения в построении собственного письменного высказывания с использованием различных опор: вербальных (ключевые слова, логическая схема высказывания, план и другие) и вербально-изобразительных (картина, серия картин, фотография и ключевые слова, фразы, выражения и другое).

Группа упражнений, имеющих продуктивный характер, требует от студентов умений выражать свои мысли в письменной форме без непосредственной опоры на вербальные элементы. Стимулы, побуждающие студента к письменному высказыванию, могут быть сформированы словесно (например, формулировка проблемного тезиса).

Упражнениям, направленным на формирование навыков и умений оформления иноязычного письма, по мнению многих методистов, уделяется особое внимание, говоря о том, что оно является важным коммуникативным умением. Написание письма – письменного сообщения творческого характера, - ставит целью передачу адресату определенной информации и/или побуждение его к определенной деятельности. Экстралингвистическая цель находит свое отражение в лингвистике текста письма: в нем используются речевые формулы обращения, приветствия, оценки, побуждения и другие, передающие различные коммуникативные намерения автора письма.

Важным умением является также написание делового письма, которое, в отличие от частного письма, является своеобразной формой документа. Поэтому при обучении данной форме письменного сообщения следует ознакомить студентов с особенностями официально-делового стиля речи на английском языке, спецификой обращения в данном стиле речи, речевых формул, концовок. В качестве упражнения можно предложить обучаемым задание изложить конкретную информацию и связанное с ней коммуникативное намерение в виде делового письма; дописать какую-либо часть начатого письма: написать начало письма; объяснить причину задержки ответа; расширить текст телеграммы до объема письма; составить ответ на приглашение, вежливый отказ и другие.

Таким образом, в результате анализа методических и научных работ отечественных и зарубежных методистов, мы выявили основные цели и задачи, трудности обучения письменной форме общения, коммуникативные потребности учащихся старших классов в области письменной иноязычной речи, а также изучили типы упражнений, направленных на формирование коммуникативного общения в письменной речи.

В качестве основной цели обучения письменной речи рассматривается формирование у студентов письменной коммуникативной компетенции. Основные задачи, решаемые при обучении письменной форме общения, включают: формирование речемыслительных навыков и умений формулировать мысль в соответствии с письменным стилем. Коммуникативно-ориентированная письменная речь выполняет важную функцию в процессе межкультурного общения, так как она имеет своей целью подготовить к общению в реальных жизненных ситуациях.

Литература.

1. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования 3++ по направлению подготовки 49.03.01 «Физическая культура» утвержден Приказом Минобрнауки России от 19.09.2017 № 940.

2. Смирнова Н.В. Обучение иноязычной письменной речи как социальной практике в условиях билингвального образования. Диссертация кандидата педагогических наук. Санкт-Петербург, 2017.

3. Базанова Е.М. Лаборатория научной коммуникации: российский опыт. Высшее образование в России. 2015; № 8-9: 135 – 143.

4. Боголепова С.В. Обучение академическому письму на английском языке: подходы и продукты. Высшее образование в России. 2016; № 1 (197): 87 – 94.

7. Смирнова Н.Б., Шарова С.Н. Обучение деловому письму студентов неязыковых вузов. Педагогический журнал. 2019; Т. 9, № 1А: 276 – 283.

8. Harmer J. How to teach Writing. Longman: Pearson Education Limited, 2004.

9. Fredo E. How to teach Business English. Longman: Pearson Education Limited, 2005.

МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД В ОЛИМПИЙСКОМ ОБРАЗОВАНИИ

Ефременков Е.К.

Смоленский государственный университет спорта, Россия

ВВЕДЕНИЕ. Принятый 5 марта 1994 года Министерством образования Российской Федерации и Олимпийским комитетом России совместный приказ «Об организации изучения вопросов олимпийского движения и олимпийских игр» положил законодательное начало организации олимпийского образования в нашей стране. В первую очередь в данную работу включились средние общеобразовательные школы и высшие учебные заведения. Через два года, в 1996 году, был издан первый утвержденный Министерством образования Российской Федерации учебник для школ и вузов «Твой олимпийский учебник». С этого же года в экзаменационные билеты по дисциплине «Физическая культура» и на выпускных экзаменах в

9-х и 11-х классах появились вопросы, раскрывающие историю олимпийского движения, Олимпийских игр и др.

Новым вектором в организации олимпийского образования стало использование контекстного (междисциплинарного) и системного подходов в организации учебного процесса в школе. Изучение генезиса Олимпийского образования как целостного и одновременно многокомпонентного педагогического, социального, культурного явления на основе контекстного (междисциплинарного) и системного подходов стало актуальным и содержательно значимым.

Данные подходы позволили приступить к разработке теоретических, методических и методологических аспектов и технологии проектирования олимпийского образования школьников, постановки и последующего решения прикладных задач.

МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ. Обоснование теоретических подходов и принципов междисциплинарных связей позволило нам разработать экспериментальный учебный план, который был апробирован в практической работе средних образовательных школ №29, №33, №38 и №39 г. Смоленска.

В ходе проведенной предварительной теоретико-методической подготовки был разработан экспериментальный учебный план, включающий семь этапов, каждый из которых реализовался, соответственно, в 5-11 классах. Разработанный план был апробирован в школах №29,33,38 и 39 города Смоленска. Все этапы экспериментального учебного плана были согласованы с логикой школьной программы, что в целом позволит реализовать данный подход в любой общеобразовательной школе.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ. Для решения поставленной задачи по определению эффективности контекстного (междисциплинарного) подхода в рамках школьного олимпийского образования мы исходил из того, как успешно достигается поставленная цель, решаются обозначенные задачи, связанные с формированием системы знаний, умений и навыков.

В связи с этим мы провели интервьюирование учащихся, анкетирование учителей, а также наблюдение за учащимися и учителями в ходе учебно-воспитательного процесса по олимпийскому образованию на основе контекстного (междисциплинарного) подхода.

Существенным результатом эффективности проделанной работы стали результаты анкетирования учащихся школ №29,33,38 и экспериментальной школы №39 г. Смоленска.

Респонденты считают, что не только на уроках физической культуры, но и на других школьных предметах необходимо рассказывать об истории Олимпийских игр, проблемах олимпийского спорта: "школьники" - 78,5%; "учащиеся" - 56%. На вопрос "Какие идеалы и принципы олимпизма являются для Вас наиболее привлекательными в первую очередь?" получены следующие ответы: 1. Девиз "Быстрее, выше, сильнее- вместе"-73%, 42%. 2.

Идеал всесторонне и гармонично развитого атлета - 67% и 25,5%. 3. Принцип "Главное - участие, а не победа" - 62%, 65%. 4. Принцип честной и справедливой борьбы в спорте - 74,5%, 48%.

Существенным достижением эффективности модели олимпийского образования, базирующейся на междисциплинарных связях, стало активизация физической и спортивной деятельности школьников и их отношение к спорту.

Результаты анкетирования и наблюдения показали, что 90% школьников проявляют интерес к различным видам спорта, 65% активно включились в занятия физической культурой и спортом, 50% прикрепилась к спортивным секциям или клубам, многие отмечали, что стали чаще принимать участие в спортивных соревнованиях. 87% обучающихся стали больше интересоваться Олимпийскими играми и 67% ответили, что постоянно следят за ходом проводимых Игр, 47% школьников считают олимпийских чемпионов образцом для подражания.

ВЫВОДЫ. Проведенное исследование олимпийского образования в школе на практике подтвердило, что использование контекстного (междисциплинарного) и непосредственного направления является наиболее эффективным, так как контекстное направление осуществляется в рамках межпредметных связей на базе большой группы школьных дисциплин, когда олимпийские знания, умения и навыки, транслированные в общеобразовательные предметы, трансформированы так системно и органично, что не меняют естественной логики преподавания.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Баринов, С.Ю. Олимпийское образование в процессе воспитания спортивно-гуманистической культуры личности [статья] / С.Ю. Баринов - научно-теоретический журнал «Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта», № 8(66) – 2010 год. - С.7-13.
2. Ефременков К.Н. Олимпийское образование в формировании общекультурных и профессиональных компетенций бакалавров в вузах физической культуры [статья] / К.Н. Ефременков, И.А. Ефременкова, М.М. Ковылин - научно-теоретический журнал «Ученые записки университета им. П.Ф. Лесгафта», № 2 (84) – 2012 год. - С.62-65.
3. Ефременков, К.Н. Олимпийское образование в модификации высшего физкультурного образования [статья] : Материалы 25 Международного научного Конгресса «Олимпийский спорт и спорт для всех», Минск, 2020. - С. 73-76.
4. Ефременков, К.Н. Олимпийское образование в условиях модернизации образовательного процесса высших учебных заведений физической культуры [статья] : Материалы 24 Международного научного Конгресса «Олимпийский спорт и спорт для всех», Казань, 2020, С. 69-76.
5. Столяров, В.И. Олимпийское образование и воспитание спортсменов высокого класса [статья] / В.И. Столяров, А.С. Максимов // Теория и практика физической культуры, Москва. – 2008. – №5. – С. 53-54.

б. Твой олимпийский учебник: учеб. пособие для олимпийского образования / Родиченко и др.; Олимп. ком. России. – 23-е изд., перераб. и доп. – М.: Советский спорт, 2011. – 149 с.

ОЛИМПИЙСКИЕ ЦЕННОСТИ В СОВРЕМЕННОМ ОЛИМПИЙСКОМ И СПОРТИВНОМ ДВИЖЕНИИ (ПО ОЦЕНКАМ СТУДЕНТОВ ВУЗОВ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ)

Ефременков Е.К., Ефременков К.Н.
Смоленский государственный университет спорта , Россия

Аннотация. В статье представлены результаты социологического исследования среди студентов Смоленского государственного университета спорта в рамках межвузовского проекта анализа олимпийских ценностей и их трансформации в современном мире, а также их воздействия на развитие современного олимпийского и спортивного движения.

Цель исследования - определить пути и перспективы гуманизации олимпийского и спортивного движения с учетом современной трансформации ценностей олимпизма в студенческой среде.

Полученный результат – поможет разрешить противоречия возникшие между современной трансформацией олимпийских ценностей и философией олимпизма ,а в перспективе разработать правила этического допингового кодекса, усилить правил допуска трансгендеров к участию в олимпийских играх, снизить уровня политизации, коммерциализации, профессионализации олимпийского спорта и др.

ВВЕДЕНИЕ. Анализ, масштабное исследование того эффекта, который обуславливает двигательная активность, спорт на укрепление здоровья, общую культуру, воспитание молодежи в разных государствах мира позволили барону Пьеру де Кубертену обосновать свой подход к спорту как к механизму образования и воспитания и как важному фактору развития олимпийского и спортивного движения.

Однако, в настоящее время олимпийский спорт как разновидность спорта высших достижений (СВД) подвержен многим социальным проблемам и находится в той стадии конфликтности, которая трансформирует его с позиции социокультурного феномена в сторону шоу-бизнеса в противовес идеям Пьера де Кубертена. В этой связи актуализируется проблема сохранения олимпийской идеи в интерпретации Пьера де Кубертена или преобразовании ее в новую гуманистическую идею с учетом современных социальных условий.

МЕТОДИКА И ОРГАНИЗАЦИЯ ИССЛЕДОВАНИЯ.

В социологическом опросе (анкетировании) приняли участие 161 студент Смоленского государственного университета спорта (1 курс- 41,8 %, 2 курс-

32,6% , 3 курс - 15,6%, 4 курс – 10%, девушек 51 %, юношей 49%; 72% имеют спортивный разряд). Время проведения исследования: ноябрь-декабрь 2023 г.

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ.

В ходе проведенного анализа мы установили достаточно глубокие изменения в представлениях студентов относительно современного Олимпийского и спортивного движения.

Так на вопрос Являются ли Олимпийские игры новым бизнес-продуктом современности? Да–ответили 56,7%; в определенной мере – 29,7 % и только 9,1 % ответили нет; Является ли коммерциализация и дегуманизация особенностью современного олимпийского движения Да и в определенной мере - 59,5% ; нет-только 17%; Можно ли говорить о том, что в некоторых видах спорта атлеты приблизились или приближаются к своим предельным результатам? Да -58,8% ; нет- 14,2) ; В определенной мере- 22,7%; Затрудняюсь ответить- 4,3%. Является ли прогрессирующая политизация спорта особенностью современного олимпийского движения ? Да -53,9% нет - 11,3% В определенной мере- 19,9% Затрудняюсь ответить- 14,9%. Можно ли говорить о широком распространении случаев нарушения спортивной этики в современном олимпийском движении? Да и в определенной мере - 66%; Можно ли утверждать, что происходящее в настоящее время изменение гендерных стереотипов приводит к трансформации ценностей олимпизма и современного спортивного движения. Да и в определенной мере - 59%; Как Вы считаете, в спорте высших достижений происходит обострение соперничества, что приводит к более частым конфликтным ситуациям среди спортсменов. Да и в определенной мере - 70 %.

Однако несмотря на негативные тенденции сохраняется возможность качественных изменений. Возможно ли в условиях всеобщей коммерциализации спорта распространение олимпийских ценностей (совершенство, дружба, уважение, взаимопонимание, правила честной игры и др.)? Да – 57,4% нет- 14,2%. В определенной мере-17,8% затрудняюсь ответить-10,6%. Следует ли сохранить олимпийскую идею Пьера де Кубертена в современных условиях трансформации олимпийских ценностей? Да-56% нет-7% В определенной мере-17,8% Затрудняюсь ответить-19,2%. **ВЫВОД.** Перспектива гуманизации современного олимпийского движения состоит в разрешении противоречий между современной трансформацией олимпийских ценностей и философией олимпизма на основе разработки этического допингового кодекса, усиления правил допуска трансгендеров к участию в олимпийских играх, снижения уровня политизации, коммерциализации, профессионализации олимпийского спорта.

ЛИТЕРАТУРА

1. Баринов С.Ю. Олимпийское образование в процессе воспитания спортивно-гуманистической культуры личности. Научно-теоретический журнал

«Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта», 8(66) – 2010. С.120-125.

2.Ефременков К.Н.Особенности контекстного (междисциплинарного) подхода в школьном олимпийском образованииЕфременкова И.А., Брук Т.М.Научно-теоретический журнал «Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта», 2(204) – 2022.С.136-139.

3.Ефременков К.Н.Преобразование олимпийских ценностей в современных условиях по оценкам студентов спортивных вузов. К.Н.Ефременков, А.В.Шукаева. Журнал «Теория и практика физической культуры» Москва.- № 3.- 2022.-С. 76.

4.Лубышева, Л.И. Ценности олимпийской культуры и воспитание юношества/ Л.И. Лубышева// Международный форум «Молодежь - Наука - Олимпизм», 14-18 июля 1998 года. - М.: Советский спорт, 1998. - С. 144-146.

5.Столяров, В.И. Теоретические основы спортивной культуры студентов: монография / В.И. Столяров, С.Ю. Баринов. – М.: Спартианский Гуманистический Центр ГЦОЛИФК, 2009. – 216 с.

6.Столяров, В. Концепция олимпийского образования (многолетний опыт разработки и внедрения в практику) / Владислав Столяров // Наука в олимпийском спорте :междунар. науч.-теорет. журн. – 2007. – № 2. – С. 30–35.

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЙ ОПЫТ ВЗАИМОСВЯЗИ МЕЖДУНАРОДНОГО ОЛИМПЕЙСКОГО ДВИЖЕНИЯ И СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА

Ефременков К.Н., Терехова А.А.
Смоленский государственный университет спорта

Аннотация. В статье представлен историко-культурный опыт взаимосвязи международного олимпийского движения и современного искусства. Основными ретроспективными направлениями художественных фестивалей были категории по произведениям архитектуры, литературы, музыки, скульптуры, живописи и графики. На современном этапе в области современного искусства МОК реализует несколько масштабных программ, объединяющих живопись, фотографию, скульптуру, стрит-арт. Для реализации этих программ используются, как правило, формы выставок, перформансов, инсталляций. Подчеркивается значимость их возрождения, имеющая значительную практическую ценность с точки зрения культурного наследия для формирования современного олимпийского движения.

Ключевые слова: олимпизм, современное искусство, международный олимпийский комитет, литература, музыка, скульптура, живопись.

Актуальность. Отдельным звеном интеграционной идеи олимпизма в концепции Пьера де Кубертена занимает взаимодополняющая связь искусства и культуры [1-2]. В единстве данных понятий лежат истоки преодоления все усиливающегося разрыва между физическим и духовным развитием современного человека. Исходя из этого, с целью повышения гуманистической ценности союза спорта и искусства в программу соревнований должны включаться также и художественные конкурсы [3-4], их анализ и перспективы возрождения подчеркивает актуальность настоящей работы.

Цель исследования: историко-культурный опыт взаимосвязи международного олимпийского движения и современного искусства.

Объект: конкурсы искусств, проходившие во время проведения Олимпийских игр с 1912 г. по 1948 г, а также инновационные программы МОК, реализуемые в настоящее время.

Предмет: соревнования в различных (музыка, живопись, литература, и др.) сферах изобразительного искусства и их современная интерпретация.

Организация исследования. Произведен ретроспективный анализ проблемы исторического становления и общественного значения конкурсов искусств, проходивших во время олимпийских игр в сравнении с проектами МОК, реализуемыми в настоящее время.

Результаты исследования и их обсуждение. В 1906 г. на очередной сессии Кубертен (тогдашний президент МОК), убедил коллег добавить в календарь Игр конкурс искусств, ссылаясь на античную традицию не только Олимпийских, но и Пифийских игр в честь бога Аполлона. Кубертен планировал включить конкурс искусств в 1908 г. в программу Игр, которые должны были пройти в Италии, но из-за политических проблем и извержения Везувия страна отказалась принять Олимпиаду.

МОК экстренно пришлось искать новых хозяев для соревнований. В 1906 г. согласился Лондон – за полтора года организаторам нужно было подготовить спортивную инфраструктуру, до искусств дело не дошло. Зато были составлены регламенты, которые использовали четыре года спустя в Швеции. Лондонские игры были очень хорошо организованы, отчасти благодаря аристократу, главе Британской олимпийской ассоциации лорду Десборо. Всего за 12 месяцев в Шепердс-Буш, Западный Лондон, был построен первый в мире специально построенный олимпийский стадион.

По ходу подготовки к Играм 1912 г. (г. Стокгольм) Шведский олимпийский комитет получил большое количество отрицательных отзывов об идее творческого конкурса. По их мнению, визуальные дисциплины были слишком ограничены требованиями МОК – прославлять спорт и олимпийское движение. Было указано на необходимость больших расходов на проведение подобных «соревнований» (павильоны, оборудование).

Барон де Кубертен взял заботу о конкурсе на себя. На его домашний адрес были присланы конкурсные работы 33 участников в пяти дисциплинах: литература, живопись, архитектура, скульптура и музыка. Победителей

Кубертен выбирал лично: их произведения были выставлены для публики во время проведения соревнований, а золотые медали отправлены по почте.

На летних Олимпийских играх 1920 г. в Антверпене (Бельгия) конкурсы искусств, включали художественные соревнования также по 5 категориям. Было вручено 3 золотых, 5 серебряных и 3 бронзовых медали.

Настоящий прорыв в конкурсе искусств произошел на Играх-1924 в Париже: 189 конкурсантов из 24 стран представили 283 работы во всех категориях. В отличие от Олимпиады-1912, где всю ответственность за выбор лучших взял на себя Кубертен, в Париже каждую дисциплину оценивало свое профессиональное жюри численностью около 30 человек. Так, одним из арбитров музыкального конкурса был выдающийся композитор Игорь Стравинский (1882-1971), эмигрировавший из России в 1914 г.

Значение конкурсов возросло на Олимпийских играх 1928 г. в Амстердаме. Среди номинантов было заявлено 370 участников из 19 стран. Сроки конкурсов были растянуты во времени. Они прошли в период 17 мая по 12 августа и включали соревнования по 13 номинациям внутри пяти категорий: скульптура, литература, архитектура, музыка, графика и живопись.

Из-за Великой депрессии и удаленности Лос-Анджелеса на Олимпийских играх 1932 г. участников было меньше. В то же время на художественные конкурсы это не повлияло. Всего приняли участие 587 человек из 36 стран. Было вручено 8 золотых, 9 серебряных и 6 бронзовых медалей по музыке, литературе, архитектуре, графике, живописи и скульптуре. В жюри входили видные профессионалы в разных видах искусства.

Художественные конкурсы на Олимпийских играх 1936 г. в Берлине (Германия) публика также принимала с одобрением. В программу входили соревнования по 15 номинациям внутри категорий: архитектура, литература, музыка, живопись и графика, скульптура. Медали были разыграны в пяти категориях: 9 золотых, 12 серебряных, 11 бронзовых. Золотая медаль в категории «архитектура» досталась немцу Вернеру Марху - за проект олимпийского стадиона в Берлине.

Конкурсы искусств на Олимпийских играх 1936, проводившиеся во время усиления в Германии власти нацистов, частично сопровождались бойкотом со стороны представителей искусства из демократических стран. Происходило доминирование немецких представителей практически во всех номинациях проводимых конкурсов.

На Олимпийских играх 1948 г. в Лондоне, в последний раз в программу Игр входили художественные конкурсы – соревнования по 14 номинациям внутри категорий: «архитектура», «литература», «музыка», «живопись и графика», «скульптура». На конгрессе МОК в 1949 г. обсуждался доклад, согласно которому практически все участники художественных конкурсов были профессионалами, занимающимися искусством за деньги, что не

соответствовало любительскому статусу Олимпиад. Поэтому соревнования решено было заменить, на выставки без наград и медалей.

В 1951 г. МОК решил вернуть художественные конкурсы в программу летних Олимпийских игр 1952 г. в Хельсинки. Однако финские организаторы отказались от этой идеи под предлогом недостатка времени на подготовку.

На конгрессе МОК в 1954 г. окончательно было решено заменить художественные конкурсы выставками.

Начиная с 2004 года, МОК проводит конкурсы, куда художники могут посылать свои произведения искусства. Медали не выдаются, но есть денежные призы. Сейчас в области современного искусства МОК реализует несколько масштабных программ, объединяющих живопись, фотографию, скульптуру, стрит-арт. Для реализации этих программ используются, как правило, формы выставок, перформансов, инсталляций: «Искусство и спорт» (с 2000 г.); «Литература и спорт» (с 2001 г.); «Спорт и фотография» (с 1997 г.).

Программа МОК «The artists in residence» (Художники в резиденции) дает возможность художникам создать свою собственную интерпретацию Олимпийских игр. Впервые программа проживания художников в специальных творческих резиденциях была реализована в Рио-де-Жанейро в 2016 г. Так, во время Игр проживали художник «JR», писатель Т. Спенглер и цифровой художник Д. Андал.

В 2018 году в Пхенчхане инновационный «Олимпийский художественный проект» объединил четырех олимпийцев, для создания серии коротких видеороликов и проведения мастер-классов по живописи в Олимпийской деревне.

Другая программа МОК «Olympic Art Visions» (Олимпийское художественное видение) адресована ведущим современным художникам. Она позволяет создавать масштабные общедоступные инсталляции и «живые выступления». Впервые программа была реализована накануне юношеских Олимпийских игр в Буэнос-Айресе в 2018 г. Художник Леандро Эрлих создал масштабную инсталляцию «Игра в мяч», призванную воплотить в жизнь олимпийские ценности. Композиция представляет группу из пяти огромных мячей, из разных видов спорта: футбол, баскетбол, теннис, волейбол и гольф.

Новый креативный проект МОК «Olympism Made Visible» (Олимпизм стал видимым). Инициаторы проекта стремятся с помощью фотохудожников показать, как спорт может быть поставлен на службу человечеству во всем мире, как занятия спортом влияют на жизнь людей.

Ярким примером интеграции спорта и современного искусства стала Олимпиада в Токио, состоявшаяся летом 2021 г. Впервые был реализован новый проект - «Олимпийская агора», расположилась в центре Токио. Здесь проходили различные выставки, инсталляции, опен эйры, перформансы с участием известных художников, музыкантов, артистов и обычных людей.

Заключение. Видение Пьера де Кубертена о том, чтобы «искусство и литература объединились со спортом для обеспечения величия Олимпийских игр» на сегодняшний день чрезвычайно актуально, поскольку позволяет реализовать новые культурные инициативы, фестивали, долгосрочные проекты с целью формирования диалога межнационального взаимодействия для повышения гуманистической ценности союза спорта и искусства. В то же время объединение спорта с искусством в работе МОК обусловлено рядом проблем:

- отсутствие полноценного разнообразия современного искусства в программах МОК. Если архитектуре, живописи, дизайну и фотографии уделено пристальное внимание, то музыке, театру, танцу менее значимое;

- недостаточная информированность в средствах массовой информации о культурных проектах и программах МОК. Традиционно, наиболее популярной культурной программой остается церемония открытия Олимпиад;

- в современных реалиях сегодняшней политической жизни необходимо стремиться в более плотной культурной интеграции спорта и искусства в рамках «Игр БРИКС», «Всемирных игр дружбы», «Игр Будущего», «Союзного государства России и Беларуси».

Литература:

1. Коннова, А.С. Олимпиады и конкурсы по изобразительному искусству как средство повышения творческой активности обучающихся / А.С. Коннова, С.П. Роцин // Проблемы современного педагогического образования. – 2018. – № 61-3. – С. 121-122.

2. Богданова, М.А. Культурное содержание олимпизма: от античности к современности / М.А. Богданова // Вестник Томского государственного университета. – 2010. – № 336. – С. 55–59.

3. Афанасьев, В.Г. Гуманистическое наследие Пьера де Кубертена как актуальная методология воспитания молодого поколения в олимпийских традициях / В.Г. Афанасьев // Человек: Образ и сущность. Гуманитарные аспекты. – 2012. – № 1. – С. 249-255.

4. Столяров, В.И. Провал гуманистической миссии олимпизма и гуманистическое спортивное движение как глобальная проблема современного мира / В.И. Столяров // Век глобализации. – 2019. № 2. – С. 97-110.

КРИЗИС СОВРЕМЕННОГО ОЛИМПИЙСКОГО ДВИЖЕНИЯ И ПРИНЦИПОВ ОЛИМПИЗМА: ПРИЧИНЫ И ПОСЛЕДСТВИЯ ДЛЯ РОССИИ

Ефременков К.Н., Ефременкова И.А.

Смоленский государственный университет спорта, Россия

Аннотация. В ходе исследования была предпринята попытка проследить этимологию и динамику политических и экономических трансформаций, приведших к современному состоянию олимпийского движения. Целью исследования является оценка глубины кризиса олимпийского движения современности на теоретическом, историческом, социологическом и методологическом уровне. Задачами исследования стали выявление этимологии кризиса олимпийских ценностей; определение феномена олимпийских игр и дуализм МОК и Олимпийского движения; обоснование того, что политические и экономические факторы являются главными триггерами кризиса современного Олимпийского и спортивного движения в мире.

В итоговом заявлении саммита G20, который проходил на Бали 15 октября 2022 года глава Международного олимпийского комитета (МОК) Томас Бах выступил против политизации спорта и призвал внести пункт о «спортивной нейтральности». Он констатировал, что «Если спорт станет еще одним инструментом для достижения политических целей, он развалится. Международный спорт должен основываться исключительно на спортивных правилах. Если когда-нибудь политизация спорта станет нормой, он не сможет быть такой единой силой. Мы не должны принимать участия в этом, мы должны соблюдать правила, особенно по отношению к странам, находящимся в состоянии конфронтации или войны».

За время своего существования олимпийское движение, Олимпийские игры кардинально претерпели трансформацию: существенно расширилась программа Игр, увеличилось количество стран участников, модернизировалась социальная инфраструктура в области спорта и др. [2]. Изначально заложенная Кубертенем концепция углубления и расширения взаимодействия между государствами и олимпийским движением, привела к тому, что государства и Национальные олимпийские комитеты стали ориентироваться на достижение высоких показателей в области олимпийского спорта и, как следствие, запустился механизм (триггер) политического и экономического противостояния государств за повышение своего имиджа на мировой спортивной и олимпийской арене.

Основы столь глубокого политического и экономического интереса к олимпийскому движению среди государств лежат отнюдь не в плоскости гуманизма и кубертеновских ценностей, а в «стремлении доказать спортивное превосходство нации и тотальная конкуренция государств на мировой арене» [1].

Современный олимпизм не является средством для построения более счастливой, мирной жизни, а становится механизмом достижения собственных экономических и политических целей. Данный подход ставит дилемму о необходимости соблюдения ценностей Олимпизма странами-

участницами олимпийского движения, с одной стороны, и продвижением своей экономической и политической доктрины в конъюнктурных целях, с другой.

Политический кризис олимпизма обозначился еще на заре олимпийского движения и достиг своего апогея на современном этапе с точки зрения циничного отношения к олимпийским идеалам и ценностям, представляющим сейчас своего рода декларацию, которой никто не следует в своей практической деятельности.

Деструктивные функции спорта, оказавшиеся на сегодня давящими над гуманистическими, с точки зрения Столярова В.И., заложены в самой природе этимологии спорта как соревновательной, а по сути, конфликтной деятельности человека, включающей в себя соперничество, агрессивность, национализм вплоть до проявлений шовинизма [4].

Таблица 1. Кризис олимпийских ценностей

Общечеловеческие (гуманистические) и государственные ценности	Олимпийские ценности по хартии
<ul style="list-style-type: none"> – Общечеловеческие (гуманистические) ценности: жизнь, здоровье, истина, справедливость, совершенствование, честность и т.д. – Государственные ценности: суверенитет (а значит безопасность страны), экономика, медицинское обслуживание граждан, бытовые условия, духовная культура общества, образование и воспитание, развитие науки, порядок внутри страны 	<ul style="list-style-type: none"> – «гармоничное воспитание и совершенствование человека», – «единство физического, интеллектуального и духовного воспитания» – совершенство, дружба, взаимоуважение

Таким образом, олимпийские ценности не что иное как своего рода трансформация (синонимизация) общегуманистических, социальных, государственных ценностей. Нельзя быть одновременно проводником олимпийских ценностей и, допустим, противником традиционных. Вывод, который напрашивается - олимпийских ценностей не существует, это те же общегуманистические ценности, возникшие задолго до Кубертена и олимпийского движения в целом. Ценности всеобъемлющи и не относятся к конкретному виду деятельности или профессии. Следовательно, кризис ценностей олимпизма лежит не в спортивной плоскости, а в мировом общечеловеческом кризисе ценностей, которые только переносятся на спорт, например, коммерциализация (коммерциализация образования и др. сфер началась задолго до спорта).

Первым, наиболее ярким этапом политизации олимпийского движения, был этап противостояния социалистической и капиталистической систем после второй мировой войны. С точки зрения политического руководства

Запада ценность спорта была очевидна в его способности «оказывать свое воздействие на некоммунистов и нейтральных, а также на сам коммунистический блок» [6].

В преддверии Олимпийских игр 1956 года, американские специалисты по психологической войне беспокоились о непоколебимой реальности советской победы. «Это будет практическим доказательством превосходства коммунистов в терминах, которые каждый может понять» [7]. Таким образом, универсальная природа спорта и его результаты стали основой для понимания ее эффективности как средства пропаганды. Так, исследователь политизации спорта Д. Канин характеризовал этот период как «спорт - одна из излюбленных арен для демонстрации относительной доблести Нового Советского Человека и Всеамериканского мальчика» [3].

Второй этап – с Игр в Пекине-2008 по настоящее время характеризуется не только усугублением политического противостояния, но и необузданной коммерциализацией Олимпийского движения, что приводит к еще большей их дегуманизации. По сути страны, которые экономически не могут провести у себя Игры, автоматически не рассматриваются МОК как организаторы, не могут подготовить с учетом финансовых возможностей команду по всем или большинству видов олимпийской программы, соответствующую современным требованиям и перестают быть конкурентоспособными в неофициальном командном зачете. И как показывает динамика результатов ОИ последних десятилетий, первыми, как правило, стоят экономически развитые страны.

По своей природе Олимпийские игры пробуждают националистические инстинкты (поднятие флага, гимн, неофициальный командный зачет и др.), поощряют групповую идентификацию (болеем за своих, радуемся поражениям соперников и т.д.), а учитывая современные средства связи (телевидение, интернет и др.) Олимпийские игры смотрят по всему миру, что неизбежно делает их инструментом политических отношений государств и дипломатии. В свою очередь внешнеполитическое, военное и другое противостояние государств обостряет и взаимоотношения внутри Олимпийского и спортивного движения. Противоборствующие государства пытаются имеющимися в спорте инструментами вести политико-спортивную борьбу с противниками (бойкоты Игр 1980, 1984 г.г., допинговые расследования, коррупционные скандалы и др.) [4].

Таблица 2. Политические и экономические факторы как триггеры кризиса современного олимпийского и спортивного движения в мире

Сущностные признаки кризиса государственного управления	Сущностные признаки кризиса олимпийского движения
<p>1) разбалансированность системы макроэкономического регулирования;</p> <p>2) политизация экономических и</p>	<p>1) Несправедливое судейство;</p> <p>2) предвзятое отношение к некоторым спортсменам и сборным командам;</p>

социальных конфликтов; 3) неспособность госаппарата регулировать политико-экономические процессы традиционными методами; 4) утрата контроля над функционированием жизнеобеспечивающих хозяйственных организаций	3) незаконное употребление спортсменами различных препаратов и допинга; 4) финансовые скандалы; 5) политические интриги; 6) нарушения международного права; 7) мускулинизация женского спорта 8) новая формация человека под названием «трансгендер»
---	---

Второй парадокс: феномен олимпийского долголетия основан на тех же принципах, что и функционирование государства, а это политика и экономика. Что будет с Олимпийскими Играми, если исключить политическую составляющую (церемониал, флаги, гимны, парады) и проводить их обычные международные соревнования без привлечения средств транснациональных корпораций Программы "Олимпийский партнер" (THE OLYMPIC PARTNERS (TOP) SPONSORS GROUP)?

Третий парадокс: МОК и олимпийское движение по статусу общественная организация, а по сути - государственная форма - конфедерация. Конфедерация - форма государственного устройства, при которой государства, образующие конфедерацию, полностью сохраняют свою независимость, имеют собственные органы государственной власти и управления, создают специальные объединенные органы для координации действий в определенных целях.

Таблица 3. **МОК и Олимпийское движение – общественная независимая организация или конфедерация?**

Признаки конфедерации	Признаки МОК и олимпийского движения как конфедерации
1. Основа создания - договор. 2. Отсутствие у надгосударственного образования суверенитета. 3. Объединение усилий происходит не по всем вопросам деятельности государства, а лишь по отдельным сферам. 4. Сохранение у государств-членов конфедерации собственной территории и границ. 5. Постоянно действующие органы конфедерации не обладают властными полномочиями.	1. Основа создания - договор - Олимпийская хартия МОК 2. Органы власти и их выборность (Президент МОК, сессии МОК) 3. Союз суверенных государств, образуемый для достижения спортивных целей 4. Структурированность - МОК, МСФ, НОКи, WADA и т.д.

Вывод. Кризис олимпийского движения лежит в плоскости государственного кризиса, а не в рамках спортивного и олимпийского движения. Политические и экономические кризисы в государствах привели к кризису в МОК и олимпийском движении. В современной России обозначилось два кризиса - первый возврат в олимпийское движение (западники и славянофилы), а второй - в каком статусе?

Список литературы

1. Боголюбова Н.М. Геополитика спорта и основы спортивной дипломатии /Н.М. Боголюбова, Ю.В. Николаева. - 2-е изд., испр. и доп. - М.: Издательство Юрайт, 2022. С. 9.
2. Егоров А.Г., Пегов В.А. Спорт в контексте новаций // Бюллетень науки практики. 2017. №12(25). С. 377-399.
3. Наумов А.О. Спортивная дипломатия как инструмент «мягкой силы» // Мировая политика. 2017. №4. С. 32-43. DOI: 10.25136/2409-8671.2017.4.24852 URL: https://nbpublish.com/library_read_article.php?id=24852 (дата обращения 12.08.2024)
4. Собянин Ф.И., Ирхин В.Н., Никулина Т.В., Пересыпкин А.П. Современный олимпийский спорт: кризис ценностей / Ф.И. Собянин [и др.] // Теория и практика физической культуры. 2018. №7 - С. 94-95.
5. Столяров В.И., Баринов С.Ю., Орешкин М.М. Современный спорт и олимпийское движение в системе международных отношений // 2-е изд., перераб. и доп. - М.: Университетская книга. 2012. — С. 53-57
6. Nafziger J., Strenk A. The Political Uses and Abuses of Sport // Connecticut Law Review 10 (1977-78), - p. 259. //URL: <https://heinonline.org/HOL/LandingPage?handle=hein.journals/conlr10&div=21&id=&page=> (дата обращения 19.11.2023)
7. Rider T. The Olympic Games and the Secret Cold War: The U.S. Government and the Propaganda Campaign Against Communist Sport, 1950-1960 // The University of Western Ontario. - 2011. - p. 246.

ПРОБЛЕМЫ ГЕНДЕРНОГО РАВЕНСТВА НА ОЛИМПИЙСКИХ ИГРАХ

Капустинская В.А., Бильданова Ф.Ю.

Научный руководитель Бровкин А.П.

Поволжский государственный университет физической культуры спорта и туризма, Казань, Россия

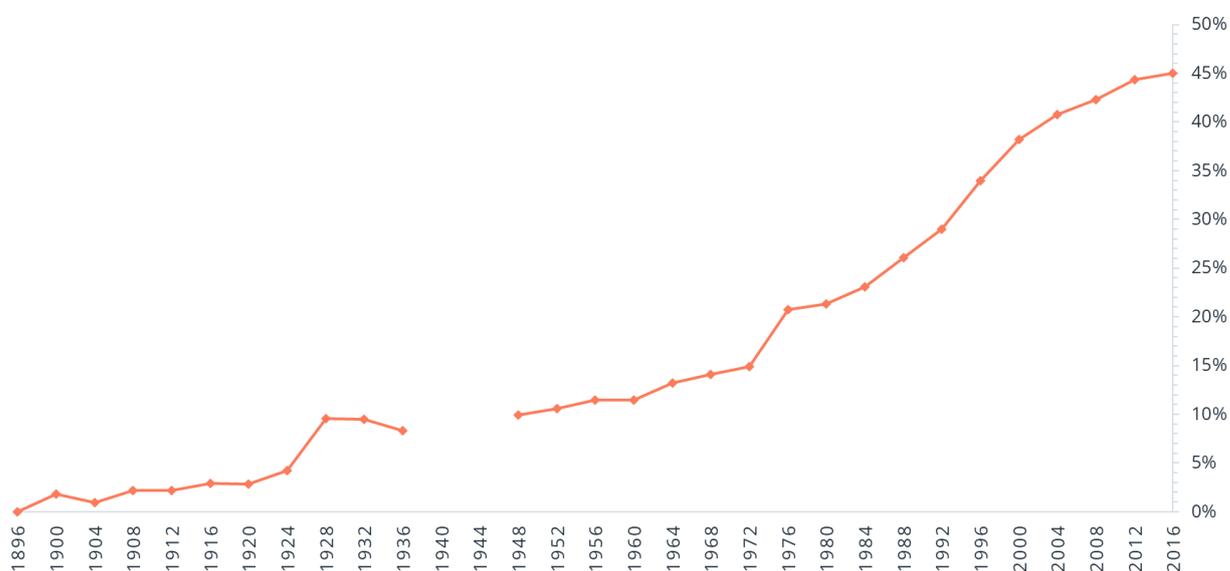
Введение. В 21 веке все чаще отслеживается стремление к гендерному равенству, исключением не становится и спорт. В античных Олимпийских играх женщинам запрещалось не только участвовать, но и присутствовать на состязаниях атлетов. Однако, на первых Олимпийских играх современности

среди зрителей были представители женского пола, но в соревнованиях принимали участие только мужчины. Через четыре года в Париже на Играх второй Олимпиады женщины впервые приняли участие в состязаниях. Однако, количество участников и видов соревнований, в которых могли принимать участие женщины было значительно меньше. В последствии с каждыми новыми Олимпийскими играми количество женских соревновательных дисциплин увеличивалось. И в 2012 году на Играх Олимпиад в Лондоне количество соревновательных дисциплин у мужчин и женщин было одинаковым (Рисунок 1).

Рисунок 1 – процент женщин от общего количества спортсменов на Играх Олимпиад.

Стремление к гендерному равенству на Олимпийских играх привело к разрушению исторически установленным общественным стереотипам, заключающимся в том, что есть «мужские» (маскулинные) и «женские» (феминные) виды спорта. Соответственно, мужчины должны заниматься жесткими и контактными видами спорта, в то время как женщины должны состязаться в грации и элегантности. Однако в последние годы существуют две противоположные тенденции, мужчины стремятся к занятиям «женскими» видами спорта, женщины - «мужскими» [3].

Но стремление к гендерному равенству не останавливается только в пределах участия или неучастия мужчин и женщин в различных видах спорта. Куда более острая проблема в настоящее время формируется в



области определения пола спортсмена и его индивидуальных физиологических и психических особенностей [4].

Цель исследования – выявить проблемы и перспективы развития по допуску спортсменов трансгендеров и спортсменов с генетическими особенностями для участия на Играх Олимпиад.

Методы исследования. В исследовании использовался метод анализа научно-методической литературы, электронных ресурсов и статистических

данных для представления объективной информации, имеющейся по теме, метод синтеза для обобщения теоретических основ.

Результаты исследования и их обсуждение. Гендер – это социальное измерение пола, то есть социокультурный феномен того, что значит быть мужчиной или женщиной в данном обществе. В современной психологопедагогической науке понятие гендера включает в себя: биологический пол и связанные с ним стереотипы, в рамках которых развиваются индивидуальные представления личности о себе как о мужчине или женщине. Гендер характеризует социальный статус человека, спорт, в свою очередь, вносит вклад в формирование структуры личности, но не деформирует ее от маскулинной к феминной или наоборот. [2].

Олимпийские игры, как важнейшее спортивное событие в мире, представляют собой площадку для демонстрации достижений спортсменов из разных стран. Несмотря на значительные шаги в направлении гендерного равенства, множество проблем все еще остаются актуальными. На сегодняшний день можно выделить три основные проблемы гендерного равенства в спорте:

1. Существуют виды спорта и соревновательные дисциплины, в которых состязаются только мужчины или только женщины;
2. Отсутствуют критерии четкого определения пола спортсмена;
3. Отсутствуют механизмы, регламентирующие участие трансгендерных спортсменов в соревнованиях.

Рассматривая каждую из этих проблем отдельно можно сказать, что вопрос об отсутствии соревновательных дисциплин, в которых на равных могут состязаться мужчины и женщины, в настоящее время активно решается. Так, например, МОК на Олимпийские игры допускает только те соревновательные дисциплины, в которых есть состязания среди мужчин и среди женщин.

Куда более сложная проблема с определением пола спортсмена. Данная проблема не является новой, а уходит корнями в середину прошлого века. Так известно, что в 1948 г. в Великобритании у спортсменок, желающих принять участие в соревнованиях по легкой атлетике, организаторы требовали медицинское подтверждение о том, что они являются женщинами.

В 1966 г. - на чемпионате Европы по легкой атлетике все участницы должны были пройти специальный осмотр: предстать обнаженными перед врачебной комиссией чтобы подтвердить свой пол. В следующем году на Кубке Европы по легкой атлетике для определения генетического пола спортсменок был впервые использован хромосомный анализ. А именно тест на наличие телец Барра, обнаруживаемых лишь в клетках с XX-хромосомами.

1968 г. - на Олимпийских зимних играх Международный олимпийский комитет (МОК) проводил генетический анализ на определение половой принадлежности спортсмена. На летних Играх 1968 г. данный тест стал обязательным для всех участниц. Если же результат теста был

отрицательным или неопределенным, за ним следовал полный хромосомный анализ по образцу крови (исследование кариотипа). В случае если и после этого оставались сомнения в половой принадлежности лица, проводилось гинекологическое обследование, а затем принималось окончательное решение.

На 109-й сессии МОК в Сеуле в 1999 году организация была вынуждена отказаться от гендерного теста по причине неоднозначности его результатов и дороговизне использования. Проведение генетических тестов показало, что существуют случаи, в которых женщины или мужчины имеют несоответствия «Классическому» кариотипу XX и XY. Исходя из этого невозможно отнести спортсмена к тому или иному полу. В 2012 году после скандала с южноафриканской бегуньей Кастер Семеня МОК изменил процесс допуска спортсменок к участию в соревнованиях. Теперь основным критерием допуска женщин является уровень мужских половых гормонов в организме спортсменки. Если он превышает допустимые значения, то спортсменка не допускается к участию в соревнованиях. Следовательно, с одной стороны, МОК выработал решение данной проблемы, введя границу допустимого уровня мужских гормонов в крови. Но с другой стороны, спортсменки, имеющие с рождения высокий уровень мужских гормонов, вынуждены принимать препараты, снижающие их уровень в крови до установленных значений. В связи с этим стоит обратиться к статьям 2,6 и 25 Всеобщей декларации о геноме человека и правах человека, исходя из положений которой можно констатировать, что понижение уровня мужских половых гормонов для участия в соревнованиях является ущемлением прав человека [1].

Более того, в деле Кастер Семеня, CAS (Court of Arbitration for Sport) признал, что новая система допуска имеет дискриминационный характер. Добавив, что дискриминация «является необходимой, разумной и пропорциональной» для «сохранения целостности женской атлетики», говорится в решении.

Однако данный способ допуска спортсменок привел к тому, что на Играх XXXIII Олимпиады в г. Токио в соревнованиях по тяжелой атлетике впервые приняла участие трансгендерная женщина из Новой Зеландии – Лорел Хаббард (Гэвин Хаббард). Хотя спортсменка не смогла выполнить ни одной успешной попытки, сам факт ее участия вызвал большое количество споров и дискуссий.

Вместе с этим, Международный Олимпийский Комитет незаслуженно обходит вниманием определение пола спортсменов у мужчин. Если в силовых видах спорта женский организм, имеющий отклонение в сторону мужского пола, является преимуществом, то в видах спорта, предъявляющих требования к грации и эстетичности движений, преимуществом обладают мужчины с отклонением в сторону женского организма.

В этой парадигме особо остро возникает вопрос, связанный со сменой пола в процессе жизни. Ученые утверждают, что физическое превосходство

мужчины над женщиной формируется в подростковом возрасте. Именно в этот период организм вырабатывает максимальное количество тестостерона, и у мальчиков формируется более мощная верхняя часть туловища, больший объем легких и сердца, более длинные конечности. Даже если потом уровень тестостерона в организме ограничить (например, при помощи гормональной терапии после операции по смене пола), достигнутые физические качества никуда не денутся. Поэтому трансгендерные женщины имеют генетическое преимущество, что неоднократно доказывается на практике.

Закключение. Таким образом, мы имеем практически нерешаемые на данном этапе развития международного олимпийского движения проблемы. Допуск спортсменов трансгендеров и спортсменов с генетическими особенностями ставит под большие сомнения равенство в процессе соревнований. В то время как не допуск или ограничение в допуске этих спортсменов может трактоваться как нарушение Всеобщей декларации о геноме человека и правах человека.

Сегодня происходят изменения устоявшихся принципов спортивной практики, которые переворачивают наше понимание о спорте и соревновательном процессе. С каждым последующим годом грань, разделяющая мужские и женские виды спорта, становится все более тонкой, и какой она будет в будущем покажет только время.

Список литературы:

1. Всеобщая декларация о геноме человека и правах человека: [сайт]. [Электронный ресурс]. URL: <https://www.unesco.org/en/legal-affairs/universal-declaration-human-genome-and-human-rights?hub=387> (дата обращения 15.10.2024).
2. Кокоулина, О. П. Спортивная деятельность как средство борьбы гендерными стереотипами / О. П. Кокоулина // Актуальные проблемы, современные тенденции развития физической культуры и спорта с учетом реализации национальных проектов : Материалы IV Всероссийской научно-практической конференции с международным участием, Москва, 12–13 апреля 2022 года / Под научной редакцией Л.Б. Андрющенко, С.И. Филимоновой. – Москва: Российский экономический университет имени Г.В. Плеханова, 2022. – С. 641-645. – EDN KXPCVO.
3. Мануйленко, Э. В. К проблеме гендерного равенства в спорте / Э. В. Мануйленко, Т. А. Жаброва // Балтийский морской форум : материалы X Международного Балтийского морского форума: в 7 т., Калининград, 26 сентября – 01 2022 года. Том 1. – Калининград: Калининградский государственный технический университет, 2022. – С. 262-270. – EDN HSDZAC.
4. Чеботарева, Т. А. Расширение прав и возможностей женщин в спорте: достижения, проблемы и стремление к гендерному равенству / Т. А. Чеботарева // Вестник науки. – 2023. – Т. 1, № 6(63). – С. 1361-1364. – EDN ZPZIQQ.

СОЦИАЛЬНЫЕ ФАКТОРЫ ДИНАМИКИ ПОСЕЩАЕМОСТИ СПОРТИВНЫХ ЗРЕЛИЩ

Коновалова Г.Н., к.п.н, доцент
кафедры гуманитарных наук СГУС
Градобоева А.Е, студентка 3 курса бакалавриата,
Грибанова И.А., студентка 3 курса бакалавриата,
Смоленский государственный университет спорта, Россия

Исследователи спорта как социального явления к числу его важнейших сущностных характеристик относят зрелищность [7, с.11; 10, с. 6; 12, с. 3; 14, с. 33]. Становлению спорта как элемента общественной системы в древности способствовало не только его утилитарное предназначение как способа подготовки нового поколения к взрослой жизни. Спорт становится элементом древних обществ, поскольку тренировки юношей заканчиваются обрядами инициации, публичной демонстрацией полученных умений и навыков, которые приобретают форму соревнования. Спорт как своеобразная модель экстремальных ситуаций на охоте, преодоление опасностей, готовность к отражению нападения или, напротив, к участию в военном походе осознается как способ получения новых острых ощущений, ярких эмоций, совместное переживание которых приводит к единению общности. Первые спортивные мероприятия носили ритуальный характер и проводились по правилам небольших общностей, у каждого племени могли быть свои, но присутствие всех от стариков до детей было обязательным.

Осознание мощной социальной роли спортивного зрелища связано с возникновением древнегреческих Олимпийских игр. В Олимпию стремились не только участники из полисов, но и толпы зрителей, болельщиков. Олимпийские игры приносили на землю Древней Греции не только мир, но и ощущение грандиозного праздника. Так рождалась еще одна черта спорта – праздничность, дающая возможность радоваться победам или переживать поражение своих спортивных героев, но так или иначе оставить в стороне рутину повседневности.

Первые Олимпийские игры современности проводились в рамках Всемирных выставок, что повышало их привлекательность, но уже к 30-м годам они становятся самостоятельным событием, оцениваемым как грандиозное зрелище, демонстрирующее могущество государств-участников.

Изучение социокультурной составляющей проведения крупномасштабных соревнований актуализируется в Советском Союзе накануне проведения Олимпийских Игр в Москве в 1980 году. Не только теория и практика проведения спортивных соревнований, но спорт в целом как социальное явление с его проблемами становятся предметом целого ряда исследований (В.С.Родиченко, 1978, 1983; Н.И.Пономарев, 1974; В.Н.Зуев,

1996, 1999; Л.Л.Свинцов, 1982; В.И.Столяров, 1996, 1997, 2001 и др.). Советские исследователи акцентировали внимание на социокультурной составляющей спорта, прежде всего как среды социализации здорового, готового к труду советского человека, как сфере проведения здорового досуга, но также как достойного зрелища, являющегося маркером качества жизни.

В современном обществе, где спорт стал самым популярным зрелищем, основным направлением социологических исследований становятся его проблемы, порождаемые тесными институциональными связями. Коммерциализация и профессионализация спорта, повышая его зрелищность, становятся достаточно серьезными причинами снижения привлекательности спортивных соревнований, приводят к снижению их посещаемости. Появление новых технических возможностей и чрезмерная политизация спортивных событий также снижают их посещаемость. Социокультурная эволюция спорта привела к невозможности его существования не только как зрелища, но и как атрибута социальной реальности без зрителей-болельщиков. Несмотря на высокое качество проведения соревнований и их видовое разнообразие, посещаемость спортивных мероприятий по данным спортивных аналитиков начала значительно снижаться во время пандемии. Так средняя посещаемость первого круга чемпионата РПЛ составляла 10,8 тыс. человек, что примерно на 7,5 тыс. (на 41,3%) меньше, чем в первом круге допандемийного чемпионата. Несмотря на то, что в денежном выражении продажи билетов возросли на 20%, результаты посещаемости матчей РПЛ в сезоне 2023/24 года (11046) сопоставимы в абсолютном выражении с сезоном 2015/2016 года (11162 зр./матч). Специалисты по спортивному менеджменту, проведя собственное исследование, отмечают, что источников, посвященных изучению посещаемости и работы с болельщиками в профессиональных российских спортивных лигах, пока недостаточно для полноценного анализа отечественного рынка.

Анализ более пятидесяти источников, среди которых монографии, научные статьи, авторефераты диссертаций показал, что в современной ситуации возникает острая необходимость, во-первых, в объективной оценке проблемы посещаемости, во-вторых, в разработке новых подходов к реализации зрелищной составляющей спорта как института формирования качества жизни, а также в привлечении заинтересованного зрителя в спорт для преодоления социальных болезней.

Данные прикладного исследования социальных факторов динамики посещаемости спортивных соревнований различного уровня позволили выявить причины регрессивной динамики посещаемости спортивных состязаний. Основным методом исследования стал опрос с использованием двух видов выборки: простой (91 чел.), поскольку она позволяет выявить мнение довольно большого количества людей без учета статусной принадлежности, возраста и пола, и серийной (72 чел.), охватившей группу лиц, относящих себя к зрителям, активным болельщикам и фанатам. Данная

группа хорошо осведомлена об условиях проведения матчей, ценах на билеты, транспортных возможностях и других деталях, делающих посещение спортивных мероприятий привлекательным. Отдельно анализировалось мнение фанатов (23 чел). Влияние спортивного зрелища на сферу общения сложнее, чем простое установление межлических контактов. Формирующиеся на основе общих спортивных интересов достаточно стабильные группы людей имеют относительно прочные, а нередко и длительные связи между собой. «Фанат, - по мнению В.Т. Лисовского, — это человек, преданный ценностям и символам группы, неукоснительно соблюдающий принятые в ней нормы и правила поведения и отрицающей все, что идет вразрез с ее ценностями». [9]. Оценка фанатами спортивного зрелища в зависимости от результата матча может быть диаметрально противоположной, но и радость победы, и горечь поражения своей команды всегда ярко эмоционально окрашены. Фанаты не сдерживают эмоции, напротив они их максимизируют, дают свободу их выхода. Для большинства опрошенных (76,9%) спортивные мероприятия являются средством эмоциональной разрядки.

Все группы опрошенных единодушно отмечали зрелищность как наиболее привлекательную причину посещения спортивных мероприятий, но максимальный запрос (87%) на зрелищность выявлен у тех, кто отнес себя к зрителям. Фанаты наряду со зрелищностью (52,4%) отметили стремление к коллективному переживанию острых эмоций (76%), необходимости поддержания групповой солидарности (68%), желания «вживую» запечатлеть спортивные достижения своего кумира.

В оценке социального значения зрелищности мнение респондентов разделилось примерно поровну: к компонентам формирования культурных ценностей государства зрелищность отнесли 58,2% опрошенных, их оппоненты увидели в ней средство обогащения личности, сравнимое по степени воздействия с искусством.

Подавляющее большинство болельщиков, не относящих себя к фанатам, стремятся присутствовать на матчах с заведомо ожидаемым результатом и высоким классом игры. Лидером по посещаемости в сезоне 2023/24 года предсказуемо стал футбольный клуб «Зенит» (28159 зр.). Во всех группах выявлена потенциальная готовность посещать знаковые спортивные мероприятия (73,2%), в реальности только 2,8% респондентов посетили такие мероприятия от 1 до 3 раз в год. Среди причин низкой посещаемости спортивных мероприятий респонденты назвали цены на билеты (92,6%). В группе фанатов основной причиной, отрицательной динамики посещаемости стал закон о FAN ID (89,3%).

Значительная часть респондентов (42,0%), не посетивших ни одного спортивного мероприятия за 2023-2024 гг., отмечало отсутствие свободного времени. Из тех, кто посетил 1-2 мероприятия, только 3, 9% планировали посещение заранее. Самыми активными по посещаемости стали респонденты в возрасте до 20 лет в основном это студенты и спортсмены (40,5%), они

посещают спортивные мероприятия от 10 и более раз в год. В этой группе отсутствие свободного времени помешало посещению спортивных мероприятий всего 2,7%.

Развитие современных технических средств коммуникации создают возможности присутствия на спортивном событии без необходимости покидать собственный дом. Активные болельщики дали этой части зрительской аудитории презрительное прозвище «тапочники». Среди мужчин – участников опроса в возрасте от 35 до 50, 6 человек (3,2%) оказались представителями этой субкультуры. Выбор подобного способа участия в спортивной жизни они объясняли невозможностью или нежеланием платить за билеты на стадион, отсутствием комфортных условий в местах проведения зрелищ и нежеланием сталкиваться с агрессивными фанатами.

Значительной части респондентов (83,50%), активно или разово посещавших спортивные мероприятия, приходилось 1-2 раза сталкиваться с агрессивным или девиантным поведением, только 16,5% от общего числа опрошенных ответили, что никогда не сталкивались с агрессией, все они принадлежали к группе фанатов, в субкультуре которых агрессия рассматривается как неотъемлемый атрибут спорта. Для объяснения массового насилия в современном футболе и других видах спорта, Н. Элиас ввел термин "потребности в возбуждении". Действительно во многих видах спорта, где предусмотрен непосредственный физический контакт, различные формы контролируемой физической агрессии необходимы. В игровых видах агрессивным схваткам препятствуют правила, но именно футбольные поля и ледовые арены становятся местами кровавых столкновений. Статистика фиксирует рост числа драк в хоккее и в НХЛ, и в КХЛ. Часто это подогревается агрессивно настроенной публикой на трибунах и журналистами. В этой связи особую значимость приобретает способность властных структур управлять ситуацией зрелищного взаимодействия в общем плане и конкретно в институте спорта. [7, с. 59, В.С.Козлова]. Исследователи спорта (И.П. Волков, В.К. Сафонов и др.) связывают рост жестокости и агрессивности среди спортивных фанатов с ростом жестокости и агрессивности среди соревнующихся спортсменов. Отмечены случаи, когда в потасовке задействованы как спортсмены, так и их болельщики. Большинство респондентов (86,8%), представляющие различные социальные группы отметили снижение мотивации к посещению спортивных мероприятий в связи с ростом агрессивности на спортивных площадках. Более категоричны были респонденты, которые рассматривают посещение спортивных мероприятий как форму проведения семейного досуга. Большинство представителей этой группы хотели бы видеть положительные примеры для подражания, способствующие привлечению детей к активным занятиям спортом. Важнейшей составляющей спортивных состязаний они считают гуманизм, тот есть все то, что в деятельности общества и личности «работает» на человека, служит «культивированию человечности» в

человеке, развитию «человечных качеств человека». Важно, чтобы дети могли увидеть в спортивных достижениях результаты труда, упорных тренировок, возможности, преодолевая трудности, стать не только чемпионом, но, прежде всего, человеком. Запрос на гуманизм, основанный на исходной парадигме, которая наивысшей ценностью считает самого человека, где человек рассматривается не как средство, а как цель, а также как критерий (мера) оценки всех социальных процессов, явлений, сфер общественной жизни, оказался наименее удовлетворенным. Отсутствие гуманизма отметили 12,4% семейных респондентов и 2,2% от общего числа опрошенных. Группа фанатов в целом продемонстрировала нейтральное отношение к агрессии, однако небольшая часть 4,4% могли бы при случае по своей воле поучаствовать в массовой агрессии. Такая позиция фанатов объясняет нежелание представителей других групп (69,2%) опрошенных не хотели бы быть частью фан-клубов. Полученные данные позволяют утверждать, что тенденция роста агрессивности в спорте влияет на регрессивную динамику посещаемости. Вопрос о необходимости избегания агрессии в условиях противоборства остается риторическим, поскольку в спорте, как и в жизни, решение одних проблем требует оптимальной степени агрессивности, решение других возможно без ее проявления.

Коммерциализация спорта и превращение организации и проведения спортивных зрелищ в успешный бизнес большинство опрошенных воспринимается как данность. Фактом социальной реальности является превращение спорта в индустрию, а организация спортивных мероприятий в сферу оказания услуг. Следовательно, правомерным является требовательность зрителей, болельщиков, фанатов - потребителей этих услуг к их качеству. Создание комфортной среды в местах проведения спортивных мероприятий, по мнению респондентов (92,3%), безусловно, является фактором прогрессивной динамики посещаемости. Но болельщики со стажем (69,3%), семейная группа (74,7%), активная спортивная молодежь (42,5%) и фанаты (39,7%) не заметили существенных улучшений инфраструктуры. Среди основных недостатков отмечены: транспортная проблема, количество машин общественного транспорта на маршруте до и после матчей (82,4%), нехватка парковочных мест для индивидуального транспорта (56,4%), отсутствие или малая пропускная способность фудкорт (63,7%), малая пропускная способность туалетов (92,3%), отсутствие условий присутствия людей с ограниченными возможностями (68,4%).

Исследование динамики посещаемости позволило выявить болевые точки современных спортивных зрелищ: 1. спорт не воспринимается как компонент формирования культурных ценностей государства, не воспринимается как элемент национального достояния; 2. спорт не рассматривается как средство формирования и обогащения личности; 3. спорт превратился в коммерческую индустрию, целью которой является оказание услуг, а не стремление к единению, миру и здоровому образу

жизни; 4. спорт дегуманизируется, то есть теряет наиболее социально значимые свойства.

Опираясь на полученные данные, можно утверждать, что способность спортивных зрелищ удовлетворять запросы различных социальных групп и государства в целом делает их и спорт в целом константой социальной жизни людей. Исследование позволило не только подтвердить значительное влияние социальных факторов на вектор динамики посещаемости спортивных зрелищ, но и ранжировать их по степени значимости результата, что в свою очередь создает возможности решения социальных проблем не только для сохранения спорта, но для его дальнейшего развития.

Источники и литература

1. Барчуков И.С., Нестеров А.А. Физическая культура и спорт. М., 2006.
2. Бельский В.Ю., Титов П.Б., Рязанцев А.А. Осмысление феномена спорта и концепта телесности в современных российских исследованиях // Образование. Наука. Научные кадры. 2014. № 6. С. 267-273.
3. Бредемайер Б. Мораль и занятия спортом // Хрестоматия по социологии физической культуры и спорта. Ч .2 / Под ред. В. И. Столярова, Е. В. Чеснокова, Е. В. Стопниковой М, 2005 С 56-58
4. Вишневский Ю.Р., Ковалева А.И. Практикум по социологии молодежи / Ю.Р.Вишневский, А.И.Ковалева. М.: Социум, 2000.
5. Гореликов А., Мифтахов А. Анализ посещаемости в профессиональных спортивных лигах России. // sciencesport.ru/sites/default/files/media/articles/files/2023-12/nis_s-v11-42-2023_95-102_gorelikov.pdf
6. Ермилова В.В., Кротова Е.Е. Особенности зрелищности в спорте и их трансформация в условиях современного общества // Общество. Среда. Развитие. - 2015, № 2. - С. 100-103.
7. Козлова В.С. Спорт как социально-зрелищная сфера: формирование, функционирование, управление / Автореф. дисс. ... д. соц. н. - Орел, 2005.
8. Коммерсант 03.11.2022 <https://www.kommersant.ru/doc/5650334>
9. Краев Ю.В., Мерзликин А.А. «Проявление агрессии в спорте»: Научная статья в журнале «Московский экономический журнал №4»-2018.
10. Лигостаева Н.Д., Матвеева А.В. Спорт как репрезентация культурных смыслов // Устойчивое развитие науки и образования. 2017. № 8. С. 92-100.
11. Лисовский В.Т. Динамика социальных изменений (опыт сравнительных социологических исследований российской молодежи) / В.Т. Лисовский // Социс. 1998. - №5
12. Лобжанидзе М.М. Эстетика спортивного зрелища. - Тбилиси, Мецниереба, 1980. - 140 с.
13. Люшен Г. Спорт и культура // Спорт, духовные ценности, культура. М., 1997. Вып. 2. С. 137.
14. Молчанов С.В. Спорт как зрелище/ Уч.-мет. Пос.. - Минск: б. и., 1984. - 22 с.

15. Росенко С.И., Дерюгин П.П., Милецкий В.П. Современная социология физической культуры и спорта // Социологические исследования. 2017. № 11. С. 171-172.
14. Сараф М.Я. Эстетические компоненты спортивной деятельности: диссертация ... д. фил. н. - Москва, 1981.
16. Сафонов В.К. Агрессия в спорте. – Санкт-Петербург : Изд-во С.-Петерб. ун-та, 2003. – 159 с.
17. Столяров В.И. Социология физической культуры и спорта. М., 2005.
18. Томпсон Р. Спорт и идеология в современном обществе // Спорт и образ жизни: Сб. статей / Под ред. В. И. Столярова, З. Кравчика. М., 1979. С. 152-163
19. Элиас Н. Генезис спорта как социологическая проблема // Логос. 2006. № 3 (54). С. 41-62.

ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ СОВРЕМЕННЫХ СРЕДСТВ ФИТНЕСА НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ С ДЕВУШКАМИ 16-17 ЛЕТ

**магистрант 3 курса факультета заочного обучения К.Е. Корешкова,
к.п.н., доцент Т.М. Булкова
кафедра теории и методики физической культуры и спорта
Смоленский государственный университет спорта, Россия**

Актуальность. Изучение научных исследований в области теории и методики физического воспитания и оздоровительной физической культуры указывает на то, что большинство девушек испытывают недовольство по поводу традиционных занятий физической культурой в школах. Вместе с тем, фитнес приобретает огромную популярность и увеличивает интерес молодежи к не традиционным средствам физической культуры [2].

Актуальность исследования обусловлена аспектами социального (потребность общества в повышении уровня здоровья, а также формировании культуры здоровья), теоретического (необходимость теоретического осмысления здорового образа жизни при помощи современных средств фитнеса в процессе физического воспитания девушек) и методического характера (недостаточной оздоровительной направленностью физического воспитания и необходимостью поиска эффективных средств, обеспечивающих высокий уровень сохранения и укрепления здоровья девушек 16-17 лет).

Цель исследования: выявить основные направления фитнеса, применяемые на уроках физической культуры с девушками 16-17 лет.

Для решения поставленных задач применялись следующие методы исследования: анализ научно-методической литературы, педагогическое наблюдение, метод экспертных оценок.

В ходе исследования удалось составить представление о состоянии исследуемого вопроса, обобщить имеющиеся литературные данные и мнения специалистов о вопросах, связанных с изучением общей характеристики фитнеса как средства физического воспитания, выявить основные направления фитнеса популярные у молодежи.

Результаты исследования. Фитнес одна из самых популярных на сегодняшний день систем тренировок, вобравших в себя все самые эффективные приемы «воспитания тела». Единого и окончательного определения понятия «фитнес» нет. Отдельные авторы [3,5] фитнесом называют комплексное восстановление и поддержание здоровья при помощи правильного питания и физических нагрузок с учетом индивидуальных способностей человека.

Следует отметить, что существует «фитнес» как вид спорта, появившийся относительно недавно в рамках соревновательного бодибилдинга. Увеличение сторонников максимального развития физических качеств, среди женщин, с одной стороны, и стремительно идущая на убыль популярность соревновательного женского бодибилдинга, с другой, выявили потребность в изменении формы и критериев, по которым могли бы состязаться женщины. Реализовалась данная тенденция в виде достаточно популярных сейчас соревнований по «фитнесу», где оцениваются пропорции тела спортсменки и умение владеть этим телом, проявляемое в произвольной программе [5].

Одним из популярных направлений фитнеса является оздоровительная аэробика, которая имеет множество видов. «Степ–аэробика» представляет собой групповую тренировку, в основе которой лежит зашагивание на специальную платформу (степ) под ритмическую музыку. Степ–аэробика включает в себя комбинации из различных шагов, которые усложняются в процессе занятия [5]. «Фитбол–аэробика» проводится на специальных фитбол мячах. Для занятий требуется музыкальное сопровождение, в котором темп музыки зависит от степени упругости мяча и варьируется для разных уровней подготовленности занимающихся. Данный вид аэробики дает возможность тренировки вестибулярного аппарата, развития координации движений, а также снимает излишнюю нагрузку с позвоночника, что позволяет школьницам с заболеваниями позвоночника и избыточным весом, чувствовать себя достаточно комфортно при занятиях на фитболах. В целом схема построения фитбол-тренировки не отличается от классической схемы, продолжительность и интенсивность варьируется в зависимости от контингента занимающихся и задач, поставленных учителем [4]. «Танцевальная аэробика» представляет собой комплекс упражнений, выполняющихся потоком под музыку. Данный вид аэробики объединяет множество различных стилей, отличающихся композициями, ритмом и движениями. Танцевальная аэробика имеет среднюю интенсивность, а также не требует специального оборудования для выполнения упражнений [1]. «Аква-аэробика» характеризуется, как физические упражнения в воде под

ритмичную музыку. Уметь плавать не является обязательным условием, так как занятия проходят на небольшой глубине или со специальным оборудованием. Их особенность в дополнительном сопротивлении, у воды она значительно выше, чем у воздуха. Тем не менее тренировки в бассейне обычно проходят менее напряжённо по сравнению с залом. Поскольку вода обладает выталкивающей силой, нагрузка на опорно-двигательный аппарат снижается. Кроме того, повышается тонус мышц и кожи [4]. «Сайкл-аэробика» характеризуется как тренировка в интенсивном темпе на специальном велотренажере, упражнения выполняются попеременно то сидя в седле, то стоя на педалях. В процессе имитируется прохождение реального маршрута по пересеченной местности, для чего учитель периодически меняет уровень нагрузки. Программа занятий достаточно энергичная, поэтому имеет некоторые противопоказания, но тем, для кого такие нагрузки приемлемы, сайкл помогает укрепить мышцы и привести организм в оптимальное физическое состояние [4].

Вторым по популярности направлением фитнеса является силовая тренировка, которая представляет собой упражнения с внешнего сопротивления. Данный вид фитнеса при надлежащем выполнении упражнений обеспечивает значительную функциональную подготовку и улучшает общее состояние здоровья, укрепляет мышцы, сухожилия, связки и кости. Групповые силовые программы проходят как с отягощениями (гантели, штанга, бодибар, гири), сопротивлением (различные виды эспандеров) и весом собственного тела. В таких тренировках очень важна техника выполнения упражнений, поэтому обязательно необходимо следовать всем рекомендациям учителя. При данных занятиях школьницам не стоит беспокоиться о росте мышц и увеличении объемов от силовых упражнений, так как предлагаемые упражнения с небольшим весом, приведут мышцы в тонус и не увеличат мышечную массу. В большей степени силовые групповые тренировки рассчитаны на сжигание жировой массы и формирование красивого подтянутого тела.

К распространенным видам силовых тренировок среди девушек относят программы «Делай тело» и «Джинс». Программа «Делай тело» характеризуется, как тренировка с использованием различного оборудования (гантели, степ-платформы, бодибары, утяжелители) под ритмичную музыку с использованием кругового, поточного и интервального методов. Во время тренировки прорабатываются все группы мышц. В программе «Джинс» используются специально подобранные упражнения, направленные на коррекцию зоны бедер и ягодиц: приседания, выпады, прыжки [5].

Набирает популярность среди молодежи такое направление как «Кросфит», который представляют собой интенсивные интервальные тренировки, включающие элементы тяжелой атлетики, гимнастики, бега, гиревого спорта, пауэрлифтинга, гребли. В ходе тренировки комбинируют статические и силовые упражнения, любое из которых обычно длится 20

мин. Программы позволяют увеличить выносливость и создать красивое подтянутое тело [3].

«TRX» характеризуется как интенсивная тренировка с использованием подвесных петель, упражнения выполняются с весом собственного тела. Тренажер «TRX» оборудован вставками для рук и ног, прикреплен к потолку. При помощи него выполняют силовые, функциональные, аэробные и статические упражнения, что позволяет всесторонне укрепить организм. Причем даже обычные, выполняемые с применением «TRX» дают максимальный результат за счет необходимости балансировать и удерживать равновесие. Тренировки «TRX» приводят тело в идеальное физическое состояние и повышают выносливость организма [3].

Отдельно следует отметить не менее известное направление как «ментальный фитнес», который включает пилатес, стретчинг, фитнес-йогу, калланетику, миофасциальный релиз. «Пилатес» характеризуется как серия упражнений, выполняемых в медленном темпе под спокойную музыку на специальных ковриках в положении лежа, которые направлены на укрепление мышечного корсета, улучшение осанки, гибкости. Система упражнений не имеет ударной нагрузки, помогает растягивать и укреплять основные группы мышц, положительно влияет на эластичность связок, гибкость и координацию [1]. «Стретчинг» представляет комплекс упражнений, направленных на увеличение гибкости тела, улучшение эластичности мышц, укрепление суставов и связок; проводится на ковриках в положении лежа. Цель стретчинга состоит в том, чтобы улучшить подвижность суставов. Стретчингом можно заниматься независимо от возраста, пола и степени гибкости тела [1]. «Фитнес-йога» включает комплекс упражнений, направленных на разогрев мышц и связок и помогающих сердечно-сосудистой системе войти в рабочий ритм и готовящих к растяжению. Занятие направлено на улучшение работы опорно-двигательного аппарата, развитие гибкости, укрепление мышц и связок, снятие психоэмоционального напряжения. Асаны (упражнения) в фитнес-йоге просты и доступны занимающимся с разным уровнем подготовленности. «Калланетика» является видом гимнастики неудобных поз и системой упражнений, в основу которой положены асаны из йоги. Так же, как и в восточной практике, здесь нет прыжков и резких движений, в изобилии присутствуют статические упражнения с фиксацией до 2 минут и упражнения на растяжку [1]. «МФР (Миофасциальный релиз)» представляет мануальную терапию, которая используется для расслабления мышц и фасций путем надавливания и растягивания тканей в сочетании с правильным дыханием. Во время данной тренировки выполняются различные упражнения на ковриках с гимнастическими палками и массажными мячиками.

Таким образом в ходе исследования выявлены основные направления фитнеса, применяемые на уроках физической культуры с девушками 16-17 лет. Применение фитнес-технологий на уроках физической культуры

оказывает комплексное положительное воздействие на организм учащихся, улучшая их физическое развитие и функциональную подготовленность. Фитнес-технологии являются инновационными методиками, которые способны превратить обычный учебный процесс в творческое взаимодействие между учителем и учеником.

Список литературы

1) Аскарлова, Л.А. Основные принципы пилатеса / Л.А.Аскарлова // Проблемы и перспективы развития России: Молодежный взгляд в будущее: Сборник научных статей 5-й Всероссийской научной конференции. В 4-х томах, Курск, 20–21 октября 2022 года / Отв. редактор А.А.Горохов. Том 2. – Курск: Юго-Западный государственный университет, 2022. – С. 226-228.

2) Глазков, Р.М. Внедрение современных фитнес технологий в общеобразовательных организациях как метод повышения мотивации учащихся к занятиям физической культурой и спортом / Р.М.Глазков, Е.А.Глазкова // ПРЕПОДАВАТЕЛЬ года 2021: Сборник статей Международного профессионально-исследовательского конкурса в 3-х частях, Петрозаводск, 20 мая 2021 года. Том Часть 1. – г. Петрозаводск: Международный центр научного партнерства «Новая Наука», 2021. – С. 351-357.

3) Ефремова, Т.Г. Фитнес в системе физического воспитания. Общие методические принципы тренировки / Т.Г.Ефремова, Т.А.Степанова. – Ростов-на-Дону: Южный федеральный университет. – 2022. – 152 с.

4) Жован, Г.Ф. Применение фитнес-технологий на уроках физической культуры девушек 10-11 классов образовательных организаций Белгородской области / Г.Ф.Жован, К.В.Шиловских // Инновационные технологии в спорте и физическом воспитании подрастающего поколения: Сборник статей по материалам XI научно-практической конференции с международным участием, Москва, 23 апреля 2021 года. – Москва: Лица, 2021. – С. 88-93.

5) Левченкова, Т.В. Теория и методика современных фитнес-технологий / Т.В.Левченкова. – М.: Общество с ограниченной ответственностью «Издательство «КноРус», 2022. – 214 с.

АНАЛИЗ ТЕХНИКО-ТАКТИЧЕСКИХ ДЕЙСТВИЙ ВЫСОКОКВАЛИФИЦИРОВАННЫХ САМБИСТОК ВЕСОВЫХ КАТЕГОРИЙ 50 КГ, 60 КГ И +80 КГ НА ЧЕМПИОНАТЕ РОССИИ 2024

Кувшинов К.М., студент, КМС России
«Поволжский государственный университет физической культуры, спорта и туризма» Казань, Россия

Аннотация. В данной исследовательской работе представлены результаты проведенного видеонализа самбисток на Чемпионате России 2024 года. Также сказано о спортивной квалификации спортсменок и

среднем возрасте. Были затронуты три весовые категории: 50 кг, 65 кг, +80 кг. Описаны результаты таких технико-тактических действий, как броски, удержания, болевые, контратаки и комбинации, а также подсчитаны количество предупреждений. Была выявлена результативность и количество попыток часто используемых бросков, удержаний, болевых и комбинаций.

Ключевые слова. Техничко-тактические действия, самбистки, Чемпионат России, броски, болевые, удержания.

ANALYSIS OF TECHNICAL AND TACTICAL ACTIONS OF HIGHLY QUALIFIED SAMBO WOMAN WEIGHT CATEGORIES 50 KG, 60 KG AND +80 KG ON RUSSIAN CHAMPIONSHIP 2024

Kuvshinov K.M., student, CMS of Russia

Federal State Budgetary Educational Institution of Higher Education "Volga Region State University of Physical Culture, Sports and Tourism" Kazan, Russia

Annotation. This research work presents the results of a video analysis of female sambo athletes at the 2024 Russian Championship. It also talks about the sports qualifications of female athletes and their average age. Three weight categories were affected: 50 kg, 65 kg, +80 kg. The results of such technical and tactical actions as throws, holds, painful holds, counterattacks and combinations are described, and the number of warnings is counted. The effectiveness and number of attempts of frequently used throws, holds, painful holds and combinations were identified.

Keywords. Technical and tactical actions, female sambo wrestlers, Russian Championship, throws, painful holds, holds.

Актуальность. Самбо – спорт целеустремленных, волевых людей, многие считают его истинно мужским, но даже в таком мужском спорте есть место девушкам. Интерес девушек к занятиям по самбо такой же, как и у юношей, соответственно, девушки могут достигать заметных результатов в данном виде спорта, внося свой вклад в его популяризацию [1].

Успех в борцовских схватках обеспечивается эффективностью и результативностью технико-тактических действий самбистов [2].

Изучение технико-тактических действий предоставляет возможность выявить успешные приемы и тактические стратегии ведения борьбы, которые могут быть внедрены спортсменами и тренерами для оптимизации тренировочного процесса и последующего улучшения результатов на соревнованиях [3].

Анализ ТТД высококвалифицированных самбисток может привести к новым открытиям и пониманиям особенностей этого вида спорта и послужить обучающим материалом, что остается актуальным и важным аспектом спортивного самбо и его развития.

Цель данного исследования заключается в анализе технико-тактических действиях высококвалифицированных самбисток на чемпионате России по самбо 2024 года.

Результаты исследования и их обсуждения. Для проведения видеоанализа был выбран Чемпионат России по самбо, прошедший в городе Брянск с 3 по 7 марта 2024 года. Анализировались три весовые категории: 50 кг, 65 кг и +80 кг. Общее количество проанализированных поединков составило 15, включая 3 финальных, 6 полуфинальных и 6 матчей за третье место. Участвовали 18 спортсменок: 1 Заслуженный мастера спорта, 10 Мастеров спорта международного класса и 7 Мастеров спорта, все из которых были признанными лидерами в своих категориях. Средний возраст финалисток составил: 50 кг – 23 года, 65 кг – 25 лет, +80 кг – 25 лет. Борьба была упорной: 3 поединка завершились победой по предупреждениям, 3 – с явным преимуществом и 9 – с минимальным разрывом или по результатам качественной борьбы. Наибольшее количество предупреждений (13) было зафиксировано в весовой категории 65 кг, 8 предупреждений – в +80 кг и 5 – в 50 кг. Предупреждения в основном выдавались за уклонение от активной борьбы.

В процессе анализа было обнаружено, что количество попыток бросков в различных весовых категориях разнятся. В весовой категории 50 кг было совершено 45 попыток, из которых 5 были успешными, в категории 65 кг – 58 попыток с 5 результативными, а в категории +80 кг – 24 попытки с 3 успешными бросками. Спортсменки из весовой категории 50 кг провели 7 комбинаций технико-тактических действий, из которых 1 оказалась успешной, в 65 кг – 5 нерезультативных попыток комбинаций, и в +80 кг – 1 успешная попытка. Были выявлены наиболее часто используемые броски: в категории до 50 кг – "зацеп изнутри" (10 попыток), "бросок через спину с колен" (8 попыток), "броской захватом ног спереди" (7 попыток). В категории до 65 кг спортсменки чаще всего использовали "бросок через спину с колен" (17 попыток), "подхват изнутри" и "бросок захватом ног спереди" (по 7 попыток каждый), а также «бросок через плечи» и «бросок через голову с подсадом голенью» (по 4 попытки каждый). Атлетки категории +80 кг чаще всего выполняли «подхват изнутри» (5 попыток), «бросок захватом ног спереди», "бросок через спину с колен" и «боковая подсечка» (по 3 попытки каждый).

Всего было проведено 6 попыток удержаний, и лишь две из них были успешны выполнены спортсменками Михеевой Ольгой в весовой категории +80 кг и Бараненковой Дарьей в 65 кг. Были использованы такие виды удержаний, как "удержание со стороны ног", "удержание поперек" и "удержание сбоку". Весовые категории до 50 кг и 65 кг отличились наибольшим количеством попыток контратак – 3 и 4 соответственно, но успешными оказались по 1 попытке в каждой весовой, в то время как в категории +80 кг было только 2 попытки, и все 2 оказались успешными. В сравнении с удержаниями, попыток выполнения болевых приемов было

больше – всего 27: 21 в категории 50 кг, 4 в категории 88 кг и 2 в категории +80 кг. Большинство попыток были направлены на выполнение приемов "рычаг локтя" и "рычаг колена", а также «ущемление ахиллово сухожилия», при этом единственным успешным болевым приемом оказался "рычаг локтя", выполненный Мастером спорта России Федоровой Татьяной в весовой категории до 50 кг.

В общей сложности было оценено 16 технико-тактических действий: в весовой категории до 50 кг : 5 бросков, 1 болевой, в 65 кг : 5 бросков и 1 удержание , в +80 кг: 3 броска и 1 удержание.

На основании видеоанализа схваток высококвалифицированных самбисток можно сделать следующие **выводы**:

1. Общее количество попыток болевых составило 27, из которых только одна была успешной выполнена. Это указывает на то, что болевые являются сложным элементом в технике самбо, требующим высокого мастерства.
2. Во всех весовых категориях использовали активную оборону, но лучшую результативность показали в весовой категории +80 кг, 100% результативность контратак.
3. В целом, попытки выполнения «броска через спину с колен» составляют 22% от всех попыток бросков у женщин, исходя из этого мы понимаем, что данное технико-тактическое действие является одним из излюбленных.
4. Общее количество попыток комбинаций составило 15, данный показатель подтверждает большой арсенал технико-тактических действий, а также квалификацию самбисток.

Высококвалифицированные спортсменки, участвующие в важных соревнованиях, стремятся максимально эффективно использовать каждую возможность для заработка баллов. Они демонстрируют высокий уровень технической и тактической подготовки, активно проводят многочисленные попытки в выполнении бросков, удержаний и болевых приемов, при этом стараясь минимизировать ошибки. Это свидетельствует о том, что они стремятся к максимальной эффективности и готовы к соревнованиям на самом высоком уровне.

Список литературы.

1. Шеронов В.В., Худавердян А.В. Женское самбо в России //ББК 1 Н 34. – 2019. – С. 1419.
2. Болтиков Ю.В. Повышение технико-тактической подготовленности борцов греко-римского стиля посредством внедрения системы мотивационно-принудительного стимулирования / Ю.В. Болтиков, О.Б. Соломахин, И.Е. Коновалов // Теория и практика физической культуры. – 2018. – №5. – С. 102-104.

3. Сулейманов Г.Б. Индивидуализация технико-тактической подготовки в борьбе на поясах / Г.Б. Сулейманов, И.Е. Коновалов // Олимпийский спорт и спорт для всех: материалы XXIV Международного научного конгресса. - Казань: Поволжская ГАФКСиТ, 2020. - С. 56-58.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ТЕХНОЛОГИИ ТРЕНИРОВКИ В СТРЕЛЬБЕ ИЗ ПНЕВМАТИЧЕСКОЙ ВИНТОВКИ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ КУРСАНТОВ ВОЕННОЙ АКАДЕМИИ

Военная академия войсковой ПВО ВС РФ
Лисичкин М.В., Шевцов В.С., Фесак А.В.

В настоящее время в Вооруженных силах Российской Федерации большое внимание уделяется военно-профессиональной подготовке будущих офицеров, защитников нашей Родины. В первую очередь это предьявляется к стрелковой подготовке, отработке умений и навыков на огневом рубеже, а также первоначальных способностей владения оружием при выстреле. Учебные стрельбы позволяют курсантам приобрести и развивать навыки не только стрельбы из автомата Калашникова, но и обеспечить высокий уровень к дальнейшей военно-профессиональной деятельности. Для формирования устойчивых навыков в стрельбе из автомата Калашникова и действий на огневом рубеже необходимо систематически организовать занятия и учебные стрельбы на оборудованных стрелковых полигонах. Практика показывает, что очень сложно организовать систематические учебные стрельбы на оборудованных стрелковых полигонах из автомата в связи большой затратой времени на организацию стрельб, отсутствием данных полигонов в системе подготовки курсантов к учебно-боевой деятельности, а также недостаточным количеством часов в учебной программе обучения. Из-за низкой регулярности учебных занятий у курсантов формируются неустойчивые навыки в стрельбе. В связи с этим необходим поиск новых средств и методов тренировок, позволяющих сформировать устойчивые навыки меткой стрельбы. На наш взгляд, эффективным средством подготовки к учебным стрельбам может быть стрельба из пневматической винтовки в спортзале или другом оборудованном месте по уменьшенной мишени. Мишень устанавливается на расстоянии 10 метров, при этом диаметр цели (круг или грудная мишень) уменьшается в зависимости от расстояния стрельбы (рис 1).

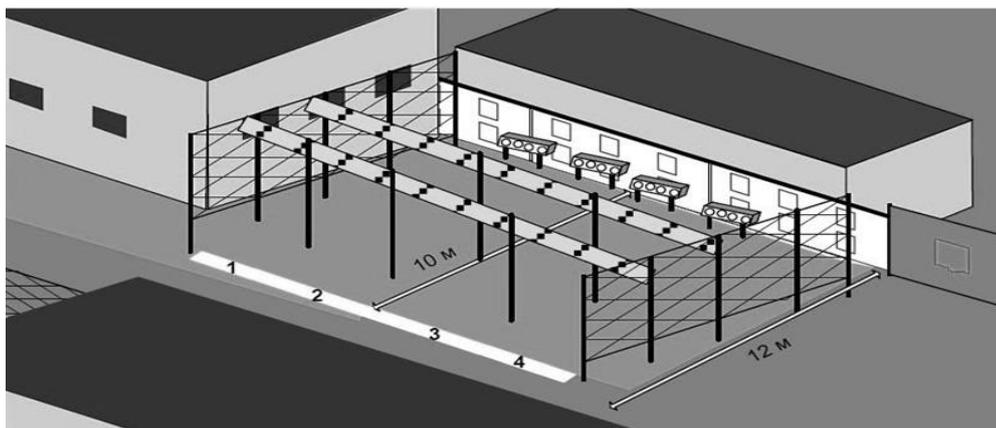


Рис 1. Оборудованное место(стрельбище) ВА.ВРВО

МИШЕНЬ

Мишень предназначена для отработки навыков стрельбы из пневматической винтовки



Рис.2

Такая стрельба не требует много времени на ее организацию и может проводиться на занятиях по физической подготовки, в зависимости от этапа и решаемых задач.

Структура готовности стрелков к военно-профессиональной деятельности, приближенной к боевой представлена на рисунке 3. Каждый из этих компонентов оказывает значительное влияние на состояние готовности курсантов к военно-профессиональной деятельности в целом, и особенно приближенной к боевым действиям. К чему в настоящее время мы и готовим будущих офицеров.

Основными составляющими готовности стрелков к военно-профессиональной деятельности, приближенной к боевой являются:

1) развитые навыки стрельбы из различных положений, волевые усилия над собой, умения поддерживать состояние хладнокровия в ходе контакта с противником;

2) развитые физические качества, а также навыки стрельбы из различных положений, позволяющие эффективно решать задачи в условиях соприкосновения с противником.

Кроме индивидуальной готовности, имеет место коллективная готовность стрелков, заключающаяся в умении взаимодействовать в составе боевых групп. Данные навыки необходимо отрабатывать, используя практические упражнения, где от индивидуальной подготовленности каждого будет зависеть успех поставленной задачи. При этом большое значение имеет общность устремлений, организационное, волевое и эмоциональное единство всех стрелков.

Необходимо подчеркнуть, что готовность стрелков к военно-профессиональной деятельности, приближенной к боевой, может быть обеспечена только при достаточной подготовленности по всем компонентам. Никакой из компонентов готовности не способен в современных условиях компенсировать низкий уровень других слагаемых компонентов (рис 3.)



Рис. 3. Структура готовности стрелков к военно-профессиональной деятельности, приближенной к боевой

Исследования, проведенные в последние годы в области оптимизации учебного процесса, показывают высокую степень переноса навыков в стрельбе из пневматической винтовки на боевое оружие. Поэтому систематическое использование стрельбы из пневматической винтовки (рис 4) в ходе подготовки к учебным стрельбам из автомата Калашникова по уменьшенной мишени приобретает первостепенное значение.



Рис. 4. Винтовка пневматическая

Для целенаправленной подготовки курсантов к военно-профессиональной деятельности, приближенной к боевой, осуществляется разносторонняя подготовка. Мы разработали и предлагаем педагогическую технологию тренировки в стрельбе из пневматической винтовки, которая состоит из трех этапов. Тренировочные занятия, специальные приемы обучения стрельбе из пневматической винтовки разработаны и апробированы на практике.

Технология тренировки в стрельбе из пневматической винтовки, состоит из трех этапов (рис.5):

На первом этапе «Функциональной подготовки» осуществляется развитие мотивационной и волевой устойчивости, формирование навыков быстрых и сноровистых действий на огневом рубеже, а также психической подготовки. На втором этапе «Стрелковой подготовки» осуществляется формирование навыков меткой стрельбы на фоне действий, приближенных к боевым. Проводятся тренировки, направленные на поддержание высокого уровня физической и функциональной готовности. На третьем этапе «Комплексной подготовки» осуществляется формирование навыков меткой стрельбы на фоне значительных действий, приближенных к боевым. Используется комплексный подход к поддержанию физической и стрелковой готовности.

ЭТАПЫ	ЦЕЛЬ	СОДЕРЖАНИЕ	СРЕДСТВА	МЕТОДЫ
ПЕРВЫЙ ЭТАП «Функциональ ной подготовки»	Обеспечение физической и функциональной готовности стрелков (всех компонентов подготовки стрелка)	Развитие мотивационной и волевой устойчивости формирование навыков быстрых и сноровистых действий на огневом рубеже, а также психической подготовки	Спец. упр. для развития общей и скоростной выносливости. Стрельба из пневматической винтовки по мишени в оборудованном месте из различных положений	Равномерный, повторный, переменный методы для развития выносливости. Индивидуально- дифференцирован ный метод приобретения навыков меткой стрельбы
ВТОРОЙ ЭТАП «Стрелковой подготовки»	Обеспечение стрелковой готовности с использованием пневматической винтовки	Формирование навыков меткой стрельбы на фоне действий приближ. к боевым Поддержание высокого уровня физической и функциональной готовности	Упражнения в стрельбе, требующие повышенной концентрации внимания на фоне действий приблиз. к боевым Средства для поддержания высокого уровня физической готовности	Индивидуальный подход к выбору спец. упражнений при подходе к огневому рубежу. Использование методики самоконтроля собственных действий при стрельбе на фоне условий приближ. к боевым
ТРЕТИЙ ЭТАП «Комплексной подготовки»	Обеспечение комплексной готовности к военно- профессиональ ной деятельности (на стрелковом полигоне)	Формирование навыков меткой стрельбы из автомата Калашникова на фоне значительных действий приближ. к боевым. Комплексный подход к поддержанию физической и стрелковой готовности	Выполнение упражнений в составе групп требующих взаимодействий в ходе условий приблиз. к боевым Упражнения на поддержание высокого уровня физической и стрелковой готовности	Контрольный метод с элементами соперничества. Моделирование тактических действий в в составе боевых групп в различных вариантах в зависимости от действий противника

Рис.5. Педагогическая технология тренировки в стрельбе из пневматической винтовки

Проверка эффективности разработанной педагогической технологии тренировки в стрельбе из пневматической винтовки осуществлялась в ходе педагогического эксперимента. В нем приняли участие 30 курсантов, которые были разделены на две группы: экспериментальную (ЭГ) - 15 человек и контрольную (КГ) - 15 человек. Все они были практически

одинаковыми по возрасту и уровню стрелковой подготовленности. С стрелками экспериментальной группы проводился сравнительный эксперимент. Эксперимент продолжался в осенний период обучения в течение 3 месяцев.

Тренировки в экспериментальной группе проводились с использованием пневматической винтовки из различных положений: лежа, с колена и стоя. Занятия проводились 3 раза в неделю по 1 часу. У курсантов осуществлялось формирование навыков правильных действий при изготовке к стрельбе, а также умений в меткой стрельбе из пневматической винтовки из различных положений: лежа, с колена и стоя по уменьшенной грудной или круглой мишени (рис.2). Контрольные тестирования в виде стрельбы из автомата Калашникова, проводились в начале эксперимента и в конце 3 месяца подготовки.

В контрольной группе в связи с отсутствием доступного военного стрелбища, занятия проводились в виде холостого тренажа из автомата Калашникова в соответствии с учебной программой обучения. Контрольные тестирования в виде стрельбы из автомата Калашникова проводились по одинаковой схеме.

По окончании педагогического эксперимента, анализ развития показателей в стрельбе показывает, что в обеих опытных группах произошли положительные изменения.

Данные педагогического эксперимента свидетельствуют о том, что разработанная методика подготовки стрелков с использованием пневматической винтовки является более эффективной, чем традиционная. Показатели в стрельбе опытных групп представлены в таблице 1.

Комплексная тренировка с использованием стрельбы из пневматической винтовки позволила подготовить курсантов к более эффективному использованию оружия в процессе обучения. Направленность тренировки на формирование устойчивых навыков в стрельбе с использованием пневматической винтовки обусловила необходимость проведения комплексных занятий в стрельбе из различных положений. Более высокие результаты показателей в стрельбе из автомата Калашникова достигнутые испытуемыми экспериментальной группы, позволяют сделать заключение о том, что данное явление обусловлено, прежде всего, применением педагогической технологии тренировки в стрельбе из пневматической винтовки.

Таблица 1

Сравнительный анализ показателей в стрельбе у биатлонистов контрольной (n=15) и экспериментальной (n=15) групп в ходе педагогического эксперимента ($x \pm m$)

№ п/п	Контрольные упражнения	Группа	До эксперимента	В конце эксперимента	Р
1.	Стрельба из автомата из положения, стоя (5 выстрелов по гр. мишени, очки)	КГ	31,44±1,71	35,11±1,58	> 0,05
		ЭГ	31,48±1,77	45,06±1,44	< 0,05
2.	Стрельба из автомата из положения, лежа (5 выстрелов по гр. мишени, очки)	КГ	42,49±1,23	43,27±1,17	> 0,05
		ЭГ	42,69±1,54	47,89±1,56	< 0,05
3.	Стрельба из автомата из положения, с колена (5 выстрелов по гр. мишени, очки)	КГ	29,47±1,39	35,18±1,17	> 0,05
		ЭГ	29,37±1,67	40,39±1,18	< 0,05

При этом хорошо развитые навыки стрельбы из всех положений являются определяющими при формировании готовности курсантов к военно-профессиональной деятельности.

ВЫВОД. Разработанная педагогическая технология тренировки в стрельбе из пневматической винтовки показала высокую эффективность и может быть рекомендована для подготовки курсантов к военно-профессиональной деятельности в военно - учебных заведениях Министерства обороны Вооруженных Сил Российской Федерации.

Литература

1. Лисичкин, М.В. Педагогическая технология подготовки спортсменов по армейскому биатлону с использованием тренировки в стрельбе из пневматической: автореф. дис. канд. пед. наук/ Лисичкин Максим Владимирович; 13.00.04. – С-Пб., 2017. – 147 с.
2. Кислый, А.Н. Технология подготовки спортсменов по армейскому биатлону с использованием тренировки в стрельбе из пневматической винтовки / А.Н. Кислый, М.В. Лисичкин // Ученые записки университета имени П.Ф. Лесгафта. – 2018. – № 7 (137). – С. 44-47.
3. Болотин, А.Э. Требования к стрелковой подготовке спортсменов по армейскому биатлону/ А.Э. Болотин, М.В. Лисичкин // Новая наука: Опыт, традиции, инновации. - 2018.- № 12-2 (119).- С. 20-22.
4. Теория и методика физической культуры: учебник / под ред. Ю.Ф. Курамшина. – М.: Советский спорт, 2010. – 464 с.
5. Пугачев, А.В. Совершенствование техники стрельбы из пневматической винтовки на основе средств срочной информации: автореф.

ОСОБЕННОСТИ СПЕЦИАЛЬНОЙ ФИЗИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ ПЛОВЦОВ НА СУШЕ

**магистрант 2 курса факультета ФКСиОТ А. Ю. Пахомов¹,
доцент В.В. Козлов²,
к.п.н., доцент Т.М. Булкова¹**

**Смоленский государственный университет спорта
1-кафедра теории и методики физической культуры и спорта
2- кафедра теории и методики водных видов спорта**

Актуальность. В спортивном плавании одним из важнейших факторов, обеспечивающим высокую успешность выступления на соревнованиях, является специальная подготовленность спортсменов, которая в большей степени определяет результат в спорте в целом и в плавании в частности. В настоящее время довольно подробно изучены отдельные вопросы развития силовых качеств пловцов. В то же время дальнейшее увеличение объема силовой подготовки пловцов с применением общепринятых средств и методов в тренировочном процессе не дает надежного положительного эффекта в плане увеличения скорости плавания.

Цель исследования: выявить основные особенности организации специальной физической подготовки пловцов на суше.

Для решения поставленных задач применялись следующие методы исследования: анализ научно-методической литературы, педагогическое наблюдение, метод экспертных оценок.

Как отмечает В.Б. Авдиенко (2019), скоростно-силовая подготовка планируется на базе общей физической подготовки и практически является ее специализированным продолжением. Спортивная работоспособность пловцов обеспечивается комплексом специфических и неспецифических двигательных способностей, иерархическая совокупность которых составляет физическую подготовленность пловца. Автор указывает, что физическая подготовка является наиболее важным, стержневым разделом спортивной тренировки. Он направлен на оптимальное развитие двигательных способностей, физическое совершенствование организма в целом и избирательное совершенствование тех мышечных групп и вегетативных функций, которые обеспечивают высокий уровень специальной спортивной работоспособности.

По мнению М. Брукс (2019), скоростно-силовые способности пловца являются комплексом функциональных свойств, обеспечивающих выполнение двигательных действий за минимальное время с высокой скоростью мышечного сокращения на фоне алактатного энергообеспечения.

Тренировка скоростно-силовых способностей направлена на повышение мощности мышечного сокращения и энергетического обеспечения выполнения отягощенных движений, обычно имитирующих гребковые движения. Она способствует параллельному повышению максимальной силы и функциональных возможностей организма.

В.Б. Авдиенко и М. Брукс (2019) отмечают, что упражнения на суше должны подчиняться решению следующих двух главных задач:

1) развитие силы, гибкости и быстроты спортсмена применительно к улучшению техники основного способа плавания с учетом длины дистанции состязаний;

2) повышение специальной работоспособности организма пловца и воспитание его воли.

М. Брукс (2019) указывает на то, что специализация в любом способе предъявляет ряд специфических требований к развитию двигательных качеств пловца. Кролисту, например, необходимо иметь мощную и хорошо подготовленную мускулатуру рук и плечевого пояса, отличную подвижность в суставах ног и в плечевых суставах. Те же качества важны для дельфиниста, но он должен обладать большей гибкостью во всех суставах (особенно позвоночного столба). Несколько иначе обстоит дело с подготовкой современного брассиста: ему желательно развивать одинаково мощную мускулатуру, как плечевого пояса, так и ног, совершенствовать такую подвижность в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах, которая, с одной стороны, обеспечивала бы возможно лучшую опору ног о воду, а с другой – позволяла бы производить ими эффективное, «жесткое» отталкивание. Определенные требования к специальному развитию двигательных качеств предъявляет и длина основной дистанции, избранной спортсменом в качестве своей узкой специализации. Так, большинство спринтеров отличается более развитой («тяжелой») мускулатурой, способностью производить в единицу времени значительно более мощную работу, но данные спортсмены, как правило, менее выносливы, а иногда и менее гибки, чем пловцы на средние и длинные дистанции.

Д. Е. Каунсилмен (2022) отмечает, что для развития мускулатуры рук и плечевого пояса кролистов, спинистов и дельфинистов в настоящее время широко используются специальные упражнения с гантелями, резиновыми и блочными амортизаторами, а также упражнения на различных приспособлениях. Движения в данных упражнениях по характеру и темпу похожи на движения во время проплывания на соревнованиях основной дистанции. Для этой цели в перечисленных упражнениях необходимо тщательно подбирать оптимальный вес применяемых отягощений.

Чтобы совершенствовать специальную гибкость (т. е. гибкость, необходимую для формирования лучшего варианта техники основного способа плавания), систематически применяют соответствующие данной задаче упражнения, как в утренней гимнастике, так и в разминке в воде.

Е.П. Врублевский (2018), предлагает для развития силы и гибкости ног брассистов применять различные приседания, подскоки, прыжки, а также специальные упражнения с отягощениями. Зачастую используют целую систему упражнений для брассистов, включающую разнообразные движения ногами, обутыми в ботинки со свинцовыми подошвами (вес которых можно изменять). Как отмечают эксперты, данные упражнения укрепляют мускулатуру ног и увеличивают скорость проплывания различных отрезков.

Вышеназванные авторы указывают, что упражнения на суше, используемые для повышения специальной работоспособности (той, которая необходима пловцу на основной дистанции), применяются в тренировке пловцов на короткие, средние и особенно длинные дистанции. Известно, что продолжительная по объему и интенсивности тренировка только в воде утомляет пловца, спортсмен теряет чувство «свежести», утрачивает желание посещать бассейн. Значительно легче переносятся те же нагрузки, если часть упражнений, направленных на повышение специальной работоспособности, будет выполняться на суше, а другая в воде. К числу таких упражнений на суше можно отнести бег, спортивную ходьбу, передвижение на лыжах в различном темпе (от умеренного до предельного), в течение времени, равного планируемому результату на основной дистанции.

При развитии скоростно-силовых способностей основным тренирующим фактором является максимальная частота движений при субмаксимальных и больших отягощениях (на уровне 70-90% от максимальной силы). Режим энергетического обеспечения скоростно-силовой работы – анаэробный алактатный (ресинтез АТФ осуществляется за счет расщепления КрФ), длительность однократной работы не должна превышать 15-20 секунд, количество повторений в серии 10-16 при интервале отдыха 40-90 секунд. Считается, что при большом количестве повторении активизируется гликолитический ресинтез АТФ.

Для развития скоростно-силовых способностей при тренировке на суше используется всё многообразие средств силовой подготовки – штанги, блочные, фрикционные, пружинно-рычажные и изокинетические тренажеры. В отягощенных движениях, имитирующих гребковые движения, должны применяться такие отягощения, с которыми спортсмены способны выполнять движения с угловой скоростью 140-210 градусов в секунду.

При тренировке на наклонной скамье (тележке) нагрузка должна дозироваться в зависимости от количества движений и наклона скамьи. Если тренировка на скамье направлена на развитие выносливости, то выполняется серия 10 раз по 50 движений (скамья имеет при этом довольно пологий наклон - 25 - 30°). Если же тренировка направлена на развитие силы, наклон скамьи больше, а серия составляет 10 - 20 раз по 20 движений.

При тренировке на комплексное развитие выносливости и быстроты вначале выполняются серии на выносливость (5 раз по 3 мин, или 10 раз по 2 мин, или 3 раза по 5 мин), затем следует работа на быстроту (10 раз по 30

секунд сопротивлением 90 - 95% от максимального и 10 раз по 20 секунд с увеличением сопротивления во второй серии). (Д. Е. Каунсилмен, 2022).

По мнению В.Б. Авдиенко и М. Брукс (2019), специальную тренировку на суше продолжительность до 25 мин «чистого» времени необходимо включать в программу не реже 3 раз в неделю.

Планируя тренировку на суше, авторы рекомендуют разнообразить средства и методы работы в течение сезона, что делается не только ради того, чтобы добиться всестороннего воздействия на организм спортсмена, но и для того, чтобы создать условия для психологического переключения, т.к. современная практика пловца с ее большими и продолжительными нагрузками весьма монотонна и однообразна и нередко приводит к большим психическим перегрузкам. Возможность внесения разнообразия лучше всего предоставляется во время занятий на суше (А.В. Акрушенко, 2016).

Таким образом, в результате объёмной и напряженной работы скоростно-силовой направленности, выполняемой на суше с применением разнообразных тренажеров и оборудования, у пловцов существенно возрастает уровень максимальной силы, силовой выносливости, взрывной силы. Однако возросший уровень данных качеств преимущественно проявляется в тех двигательных действиях и условиях работы, которые имели место в процессе тренировки. Возросший уровень скоростно-силовых качеств в результате работы на суше далеко не всегда обеспечивает повышение уровня скоростно-силовых возможностей и выносливости при выполнении скоростно-силовой работы специального характера в воде. А задачей скоростно-силовой подготовки пловцов является именно достижение высоких показателей силы и мощности движений при выполнении основных двигательных действий характерных для плавания: старта, поворота, работы циклического характера. Поэтому в скоростно-силовой подготовке пловца выделяется очень важный раздел, связанный с повышением способностей пловцов к реализации имеющегося силового потенциала в процессе плавания. Упражнения на суше предполагают более полное соответствие специфическим требованиям и условиям скоростного плавания на той или иной дистанции. По всем параметрам нагрузки (темп движений, их форма, координационная структура), кроме величины отягощения, упражнения должны ещё максимально приближаться к основным специально-подготовительным и соревновательным.

Литература:

- 1) Авдиенко, В. Б. Искусство тренировки пловца. Книга тренера. /В.Б. Авдиенко, И.Н. Солопов. – М.: Издательство ИТРК, 2019. – 43с.
- 2) Акрушенко, А. В. Психология развития и возрастная психология /А. В. Акрушенко. - Москва: Эксмо, 2016 – 250 с.
- 3) Брукс, М. Подготовка юных пловцов / М. Брукс. – М.: Евро-Менеджмент, 2019. – 159 с.
- 4) Врублевский, Е. П. Динамика проявления скоростно-силовых показателей у школьников различного возраста / Е. П. Врублевский, С. Х.

Хайдер // Материалы II всероссийской научной конференции; под редакцией С.С. Гуляевой, А.Ф. Сыроватской. – Якутск, 2018. – С. 101-104.

5) Каунсилмен, Д. Е. Спортивное плавание / Д. Е. Каунсилмен, [пер.с англ. Л. П. Макаренко]. – М.: Физкультура и спорт, 2022. – 114с.

СОВРЕМЕННОЕ ФИЗИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В КОНТЕКСТЕ «БЕСТЕЛЕСНОЙ ПЕДАГОГИКИ»

В. А. Пегов, А. В. Матвеева
Смоленский государственный университет спорта

Введение

Многолетние научные исследования, выполненные мною с коллегами, а также постоянные наблюдения учителей, воспитателей, лечебных педагогов, психологов и врачей, свидетельствуют о том, что в наше время мы имеем дело с феноменом, который можно обозначить, как «бестелесная педагогика», которая, в свою очередь, порождает феномен «телесной запущенности» (или «телесной недостаточности») детей (см. подробнее: [1]). Для нас важно было исследовать цивилизационные факторы и причины, порождающие проблемы в телесном созревании современных детей и подростков, а также вклад государственного массового образования в данные проблемы.

Результаты исследований и их обсуждение

Для наших с коллегами исследований, которые проводятся вот уже в общей сложности более тридцати лет, были характерны следующие моменты:

1. Эффективное применение тех теоретико-методологических подходов (беспредпосылочная теория познания и методология Р. Штайнера, феноменологический подход, симптомологический подход, герменевтика, междисциплинарный подход, метаанализ данных однонаправленных исследований), которые позволяют преодолеть ограниченность господствующих в теории физического воспитания и теории спорта позитивистского и редукционистского подходов.

2. Комплексность и взаимодополняемость применяемых методов исследования (от качественных методов исследования через опросы/анкетирование к тестированию и математико-статистическим методам (корреляционный анализ, факторный анализ, дисперсионный анализ, регрессионный анализ, нейронные сети)).

3. Широкий возрастной (от дошкольников до взрослых людей) и жизненно-контекстный (представители различного телесно-двигательного, образовательного и профессионального опыта) охват испытуемых (более 3500 человек).

Критическое рассмотрение теоретико-методологических подходов в сфере физической культуры, физического воспитания и спорта говорит о том, что в их основе лежат предпосылочные гносеологии (теории познания) и методологии, порождающие редуцированный и опрощённый образ человека, догматический или конъюнктурный приоритет отдельных способностей и качеств, и при этом игнорирование телесной и духовной составляющих человека. Существенные изъяны в гносеологических и методологических основаниях закономерно и неизбежно приводят к принципиальным изъянам в педагогических теориях и практиках, к «родовым проблемам», в том числе, и в практике физического воспитания [2]. Беспредпосылочная теория познания Р. Штайнера открывает продуктивные перспективы как в научно-познавательном аспекте, так и с точки зрения практической жизни: человек обнаруживается как целостное, но при этом строго дифференцированное существо, во всей своей структурированности и сложных взаимосвязях его составляющих. Такой целостно-дифференцированный образ человека позволяет создавать педагогику (и в теории, и на практике), в полной мере соответствующую полноте человеческого существа, где его телесность закономерно становится основой всей современной педагогической системы [3].

Соответственно, господствующим и определяющим среди всего тезауруса понятий, имеющих отношение к телесному опыту и телесным практикам, является понятие «спорт», которое наряду с другими терминами – тренировка, спортивная подготовка, тренер, соревнование – осуществляет своего рода агрессивную экспансию смыслового пространства физического воспитания. Исторически понятие «спорт» и реальность, которую оно обозначает на протяжении 400 лет, являются производными англосаксонской (сейчас – англо-американской) ментальности, и связано с пробуждением индивидуального начала, которое вступило в состязательные отношения с проявлениями другой индивидуальности.

Предикат «физический» также соответствует англо-американской ментальности. Рождённое в физике (точнее, в её разделе – механике) понятие «физическое тело» в XVIII в. становится в определённый момент обозначением и человеческого тела, что закономерно приводит к рождению внутренне противоречивых понятий «физическая культура» и «физическое воспитание», которые к настоящему времени стали настолько уже привычными, что, практически не подвергаются критическому осмыслению. Такое редуцированное представление о теле не позволяет выйти ни на целостное понимание самого тела, ни на понимание сути телесного (не физического!) воспитания [1].

Историческое рассмотрение различного рода телесных практик у разных народов говорит о том, что в доцивилизационном периоде они были органично вплетены в единство жизни и мировоззрения людей. В древних цивилизациях любые представления о теле человека и его телесных практиках импульсировались из мистерий и затем внедрялись в культуру, как

определённые традиции. «Обычный» человек должен был следовать «обычаям», «впитывая» с самого рождения с молоком матери атмосферу своего жизненного окружения, дабы это неизменно входило в его жизненные, в том числе телесные, «привычки». Вся его жизнь и была одновременно духовным, душевным и телесным «воспитанием», ещё никак не дифференцированным понятийно.

Культурная эволюция человечества в античные времена являет собой переход от идеального древних греков к рациональному древних римлян; от божественного тела к телу земному («заземлённому»); от восточной мудрости откровения к способности самостоятельно и рационально мыслить. Сложившаяся традиция отождествления древнегреческих телесных практик с современным спортом приводит к некорректным выводам относительно этих практик. Если древние греки стремились к человеческому идеалу (микрокосмос, подобный макрокосмосу), и затем к его практическому осуществлению в триединой деятельности атлета, поэта-ритора и философа, то в Древнем Риме тело рассматривается только в двух аспектах – прагматическом и юридическом.

В Средние века утверждается аскетическая практика умерщвления плоти, которая, согласно тогдашним воззрениям, своей греховностью создаёт препятствия для проявления человеческого духа. При этом утверждается интеллектуализированное образование, где тело ребёнка/человека из отражения Макрокосмоса низводится до уровня создающего помехи в интеллектуальном обучении фактора.

Затем в начале Нового времени в понимании того, как воспитывать детей, обозначаются крайне противоречивые тенденции. Одна тенденция была связана с оформляющимся представлением о человеке, как о природном естестве, которое необходимым образом должно пройти через «естественное воспитание». Вторая тенденция связана с установлением представления о теле, как инструменте личного успеха в политической и экономической сферах, а для этого человеческое тело необходимо тренировать, чтобы получить именно «тренированное тело».

В XIX в. продолжают оформляться полярные тенденции в сфере образования, в целом, и телесного воспитания, в частности. Во-первых, это противостояние между идеалистическим и материалистическим подходом к человеку. Во-вторых, возникает противостояние между отдельной частной инициативой и государственным контролем в образовательной сфере. В-третьих, противостояние присущей детям самодеятельности и организованных взрослыми форм воспитания и обучения. К концу XIX в. начинает уже явно преобладать тенденция целенаправленного и методически всё более изощёренного обучения ребёнка с всё более раннего возраста, а также так называемая «физикализация» телесного воспитания. Стремление утвердить педагогику, как науку на принципах господствующего естествознания, приводит к тому, что именно естественнонаучная терминология агрессивно проникает в педагогический тезаурус, а сами

научно-педагогические исследования гносеологически и методологически выстраиваются по образцу экспериментов в естествознании с обязательным применением математико-статистических методов.

На рубеже XIX-XX вв. оформляются три подхода к физическому воспитанию детей. Первый – английский спорт, институционализированный П. де Кубертенем в Олимпийские игры. Второй – различные виды гимнастик, первоначальный импульс создания которых имел ярко выраженный националистический и милитаристский характер. Третий – первые попытки выстраивания системы телесного воспитания с общепедагогических позиций в контексте общеобразовательной школы.

Итак, обобщённо историческую картину исследуемой проблематики можно представить ещё следующим образом:

XVII в. – зарождение современного естествознания. Естественный подход к ребёнку впервые заявляется в педагогике через реализацию принципа природосообразности. Одновременно рождается механистический взгляд на мир, человека и процесс его воспитания. Пробуждается воспитательный интерес к телу ребёнка, начинает оформляться реальность современного спорта в Англии.

XVIII в. – естествознание претендует на то, чтобы определять всё мировоззрение людей, но пока лишь на уровне модного интеллектуального течения. Естество ребёнка начинает возводиться в ключевой педагогический принцип и «свободное» тело есть выражение этой естественности. Создаётся прусская модель образования, как образец тотального контроля со стороны государства. Данная модель начинает внедряться в России. Появляются понятия «физическая культура» и «физическое воспитание».

Начало XIX в. – оформление необходимости телесного развития молодого поколения в связи с военными нуждами. Предикат «физический» начинает постепенно вытеснять предикат «телесный».

Середина и вторая половина XIX в. – материалистический, позитивистский подход обозначается в качестве единственно научного, задавая гносеологическую и методологическую основу в педагогике. Отдельные педагоги приближаются к целостному пониманию человека и пониманию целостного воспитания/образования на основе современных представлений и понятий. Экономические интересы, наряду с существующими государственно-политическими, подводят к практической реализации идеи всеобщего образования. Происходит международная институализация спорта. Вызревает идея спорта как педагогического средства.

Конец XIX в. – начало XX в. – оформление контроля со стороны государства за телесным развитием всего населения страны и оформление заказа бизнеса на подготовку молодого поколения к трудовой деятельности в связи с нарастанием субтильности среди городских жителей. Рождение альтернативных педагогических направлений, где тело и телесность детей полноценно представлены в педагогической системе.

XX-XXI в. – конкурентное и противоречивое осуществление различных подходов к телесному воспитанию. Стандартизация физического воспитания в государственных системах образования. Спортсизация всей социальной жизни и, соответственно, воспитания и образования. Пробуждение интереса к проблеме тела и телесности человека в различных научных дисциплинах при одновременном «забвении тела» в традиционном образовании, что создаёт феномен «бестелесной педагогики».

Другое важное направление наших исследований – изучение воздействия современной цивилизации на телесное созревание детей, а также роль в этом массового образования и различных телесно-двигательных практик, в том числе спортивной. Почти 200 лет назад замечательный русский врач и подвижник К. И. Грумм-Гржимайло обратил внимание на необходимость рассмотрения телесного развития как с медицинской, так и с педагогической точки зрения. Уже тогда ему было очевидно, что характер воспитания детей, способ их обучения напрямую сказывается на качестве их телесного созревания [4]. Полученными нами результаты, а также растущее число зарубежных и российских исследований в этом направлении, конкретизирует это общее представление К. И. Грумм-Гржимайло. В частности, телесно-двигательный опыт ребёнка, полученный им в первом семилетии жизни и в период начальной школы, оказывает определяющее (статистически значимое) воздействие как на само телесное созревание детей, так и на другие аспекты их развития (психическое созревание, генерализованную готовность к ученичеству (способность учиться), образовательные достижения в школе (в том числе, и на предметах интеллектуального цикла), и вплоть до формирования судьбы здорового или зависимого человека) [5, 6, 7, 8].

Соответственно, проблемы, возникающие у многих современных детей в их телесном созревании в дошкольном возрасте (феномен «телесной запущенности» или «телесной недостаточности»), закономерно негативно отражаются на всех других аспектах развития ребёнка, приводя к проблемам в психическом созревании и в образовательных достижениях [1].

Заключение

Наращение проблем в телесном созревании современных детей, особенно в первые семь лет, связано как с характеристиками нынешней технологической и цифровой цивилизации, так и с методологическими изъянами как самого физического воспитания, так и массового образования в целом (господство предиката «физический», спортсизация телесного развития детей, игнорирование тела в школьной практике и проч.)

Осуществлённый теоретико-методологический подход в совокупности с результатами эмпирических исследований создаёт перспективы для организации и проведения новых эмпирических исследований проявления конкретных взаимосвязей в развитии телесной и духовно-душевной составляющих человека в различные возрастные периоды в условиях

различных образовательных организаций. Эвристическая ценность исследования состоит также в том, что могут быть сформулированы новые исследовательские вопросы и обозначены проблемные области существующих практик физического (телесного) воспитания.

Намечены пути разработки комплексной методики диагностирования уровня телесной зрелости детей дошкольного возраста, которая позволяет формировать обоснованные суждения относительно степени готовности ребёнка к овладению способности учиться, а также обнаруживать возможные проблемы и трудности на этом пути. Созданы предпосылки для разработки системы мониторинга телесного развития детей и подростков в период школьного образования, выявления взаимосвязи между показателями телесной зрелости и образовательными достижениями.

Библиография:

1. Пегов, В. А. Педагогика, основанная на телесности человека. Критика бестелесной педагогики и современное телесное воспитание: Монография в 2-х ч. / В. А. Пегов. – Смоленск: СГАФКСТ, 2020.

2. Пегов, В. А. Родовые проблемы физического воспитания / В. А. Пегов, А. В. Матвеева // Учёные записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2023. – № 4 (218). – С. 296-298.

3. Штейнер, Р. Общее учение о человеке как основа педагогики / Р. Штейнер. – М.: Парсифаль, 1996. – 176 с.

4. Грумм-Гржимайло, К. И. Руководство к воспитанию, образованию и сохранению здоровья детей. Т.1 Возраст младенческий. Т.2 Возрасты: детский и отроческий. Воспитание физическое / К. И. Грумм-Гржимайло. – Санкт-Петербург: Тип. М-ва внутренних дел, 1843-1844.

5. Пегов, В. А. Концепция «мыслящего тела» и её реализация в научных исследованиях / В. А. Пегов, Л. П. Грибкова, А. В. Матвеева // Учёные записки университета имени П. Ф. Лесгафта. – 2022. – № 4 (206). – С. 569-572.

6. Fedewa, A. L. The Effects of Physical Activity and Physical Fitness on Children's Achievement and Cognitive Outcomes. A Meta-Analysis / A. L. Fedewa, S. Ahn // Research Quarterly for Exercise and Sport. – 2011. – Vol. 82. – iss. 3. – P. 521-535.

7. Granacher, U. Effects of Sport-Specific Training during the Early Stages of Long-Term Athlete Development on Physical Fitness, Body Composition, Cognitive, and Academic Performances / U. Granacher, R. Borde // Frontiers in Physiology. – 2017. – Vol.8. – P. 1-11.

8. Hospodar, C. M. The development of gait and mobility: Form and function in infant locomotion / C. M. Hospodar, K. E. Adolph // WIREs Cognitive Science. – 2024. – P. 1-13.

КОМАНДА КАК ФОРМА РЕАЛИЗАЦИИ ТВОРЧЕСТВА ЛЮБИТЕЛЕЙ В СОВРЕМЕННОЙ ХОРЕОГРАФИИ

Свид О.Д.

Смоленский государственный институт искусств,
г. Смоленск, Россия

Аннотация. В статье рассмотрено командное объединение людей для реализации творческой деятельности любителей современной хореографии, представлены этапы развития творческой команды, наиболее популярные команды современной хореографии, определены жизненные циклы её существования, отрицательные моменты в работе творческих команд.

Ключевые слова: творческая команда, современная хореография, творческая активность, цели, задачи.

Творчество любителей современной хореографии реализуется не только в творческих коллективах, но и в творческих командах.

Понятие «команда» как форма реализации творчества любителей в современной хореографии тесно связано с понятием организации творческой деятельности, поэтому при рассмотрении этого феномена применительно к хореографии, необходимо отталкиваться от направления «команда как форма коллективной творческой деятельности» и рассмотреть специфику этого процесса через командную творческую деятельность.

Рассмотрение феномена «команда» применительно к искусству хореографии на сегодняшний день является инновационным. По отношению к объединению людей в области искусства традиционно используют термин коллектив. Хотя в последнее время в современной «уличной» хореографической среде, среди молодежи, на танцевальных соревнованиях, проектах ТВ появляется и термин «танцевальная команда».

Под командой понимается группа людей с общей целью, через которую члены команды развивают личностные взаимоотношения для достижения поставленных целей и задач.

Основным отличием коллектива от команды является то, что в коллективе люди объединены общностью интересов и родом определённой творческой активности, а в команде люди объединены общей целью.

Одно из немногих определений, встречающихся в современной литературе, гласит, что творческая команда - это скопление творческих людей и сумасшедших гениев. Тем не менее, данное определение не является достаточно емким и грамотно описывающим всю специфику деятельности творческих команд. В широком теоретическом понятии под творческой командой подразумевается объединение людей, работающих на достижение общей цели, а именно на создание материальных или нематериальных благ в сфере творческих индустрий, то есть в области современной хореографии.

Большинство исследователей отмечают три ключевых признака творческих команд в современной хореографии: сотрудничество, разнообразие задач, ответственность за всю работу в целом и ее анализ.

Обычно цели, стоящие перед творческой командой в современной хореографии, не могут быть достигнуты отдельными ее членами в силу существующих ограничений по времени и ресурсам, а также из-за невозможности овладеть одному члену команды всеми необходимыми знаниями и умениями.

Данное положение наглядно подтверждают примеры спортивных команд и оркестров. Можно утверждать, что выполнять творческие проекты, требующие глубоких знаний, компетентности, предпочтительнее командой, что, кроме того, позволяет распределить задачи между ее членами, а следовательно, решить задачу в установленные жесткие сроки.

Члены творческой команды в современной хореографии способны взаимообучаться, дополнять друг друга.

Структура творческой команды в современной хореографии предполагает ограниченное число участников (2–9 человек) и четкое распределение ролей. Таким образом, человек оказывается в психологически и профессионально комфортных условиях.

В творческой команде в современной хореографии у участника команды есть возможность занять свое место и наиболее полно реализовать потенциал.

Каждая творческая команда в современной хореографии проходит определенные этапы развития, у нее есть свой жизненный цикл. Его этапы и похожи, и непохожи на жизненный цикл социальных групп и организаций. Наиболее полная картина получится из совмещения всех видов жизненных циклов команд.

1. Формирование. Члены творческой команды в современной хореографии обмениваются информацией, узнают и принимают друг друга, формулируют задачи команды. Преобладает аура вежливости, взаимоотношения отличаются осторожностью.

2. Смятение. Члены творческой команды в современной хореографии конкурируют за обладание высоким статусом и относительное влияние, дискутируют о направлениях развитии. Команда испытывает внешнее давление, между ее участниками складываются довольно напряженные отношения.

3. Нормирование. Творческая команда в современной хореографии начинает совместное движение к общим целям, устанавливаются равновесие конкурирующих сил групповые нормы, определяющие поведение ее членов; их сотрудничество становится все более эффективным.

4. Выполнение работы. Творческая команда в современной хореографии вступает в стадию зрелости. Она способна решать самые сложные задачи, каждый ее член исполняет несколько функциональных ролей.

5. Расформирование. Рано или поздно расформировываются самые успешные команды; интенсивные социальные отношения их участников постепенно сходят на нет.

Безусловно, работа в творческой команде в современной хореографии имеет и некоторые отрицательные стороны:

– много времени расходуется на обсуждение вопросов и принятие решения.

– ни одна творческая команда в современной хореографии не в состоянии действовать быстро и решительно, как компетентная личность. Командная работа может оказаться неприемлемой в тех случаях, когда требуется найти творческое решение в сжатые сроки. На выработку решения командой требуется больше времени, чем на принятие решения отдельным лицом, так как в команде предполагаются взаимные контакты и нахождение консенсуса по принимаемому решению.

– компромиссное решение, устраивающее всех, зачастую бывает не самым эффективным.

Нужно помнить, что создание творческой команды в современной хореографии – долгий и дорогостоящий процесс, и приступать к нему надо с хорошим пониманием целесообразности.

Существует ряд условий, выполнение которых необходимо, чтобы существовала творческая команда в современной хореографии.

Во-первых, поддерживающее окружение. Формирование внешней среды, поддерживающей создание творческих команд в современной хореографии, предполагает, что руководитель (создатель команды) оказывает всемерную помощь группе участников коллектива в формулировании общих целей, выделяет необходимое для совместной работы время и верит в способности членов коллектива. Очевидно, что усилия должны быть направлены на создание организационной культуры, благоприятствующей деятельности творческой команды в современной хореографии.

Во-вторых, квалификация и четкое осознание выполняемых ролей. Члены творческой команды в современной хореографии должны иметь необходимую для выполнения задач квалификацию и желание совместно участвовать в процессе творческой деятельности. Командная работа предполагает, что каждый из них четко осознает роли всех членов команды. Только в этом случае они имеют возможность действовать в соответствии с ситуацией и интуицией, не дожидаясь приказов сверху.

В-третьих, миссия. Одна из основных задач руководства творческой командой в современной хореографии состоит в том, чтобы удерживать членов команды на «маршруте», ведущем к достижению общей цели. Команда должна иметь миссию (сверхзадачу), которая объединяет усилия её участников и может быть реализована только в том случае, когда свою «ношу» несут и группа, и руководство творческой команды в современной хореографии.

В-четвертых, командное вознаграждение. Один из основных стимулов командной деятельности – материальное и моральное вознаграждение, которое должно иметь ценность для членов команды, восприниматься как заслуженное и побуждать их к выполнению общих задач. Нужно найти баланс между поощрением и вознаграждением инициативы каждого участника творческой команды, с одной стороны, и стимулированием увеличения его вклада в успех команды – с другой.

Таким образом, творческая команда в современной хореографии – это группа людей, имеющих общие цели, взаимодополняющие навыки и умения, высокий уровень взаимозависимости и разделяющих ответственность за достижение конечных творческих результатов в современной хореографии. Творческая команда в современной хореографии – это эффективно действующая группа участников творческого коллектива, ответственная за достижение конечных результатов.

Российские творческие команды любителей современной хореографии: RED HAZE CREW – танцевальная команда под руководством Дмитрия Черкозянова, сформированная 25 января 2013 года, состоящая из молодых профессиональных танцоров.

Танцевальная студия ФарФор (Farfor) (школа танцев) - это творческая мастерская стритданса (street dance), в основе которой лежит обучение импровизации по танцевальным направлениям: хип-хоп (hip-hop), паппинг (popping), хаус (house), контемпорари (contemporary) от лучших педагогов Москвы в своих стилях, а также постановка перформансов/шоу по танцевальным направлениям, включая экспериментальные постановки в танце.

Красноярская команда «Scream», занявшая второе место на чемпионате мира «Hip Hop International 2016» среди юниоров в Лас-Вегасе.

Одними из лучших брейкеров является и русская команда TOP 9.

В большинстве чемпионатов, где поучаствовали Top9, они как минимум выходили в финал, или вообще забирали титул победителя.

Illusion of exist, всеми известная и самая лучшая команда по Брейк-Дансу в Ростове-на-Дону. Неоднократные Победители Чемпионатов Европы, а так же лучшая команда на Юге России.

Российская команда PROMONKEYS CREW под руководством хореографа шоу «ТАНЦЫ» на ТНТ Екатерины Решетниковой, одержавшая победу на крупнейшем международном чемпионате World of Dance 2019 года в Лиссабоне.

UNITED BIT - Известный танцевальный коллектив из Ухты. История этой команды началась с момента, когда Саид Джораев создал брейкерскую команду. United Bit - пятикратный чемпион России по хип-хопу. Два раза выступали на турнире в Лас-Вегасе.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Маргерисон, Ч. Дж. Колесо командного управления. Путь к успеху через систему управления командой / Ч. Дж. Маргерисон. - Издательство Баланс Бизнес Букс, 2004. - 208 с.
2. Мэддакс, Р. Успешная команда: Как ее создать, мотивировать и развивать / пер. с англ. Лисовой Н. / Р. Мэддакс. - М.: Альпина Бизнес Букс, 2008. - 104 с.
3. Полятков, С.С. Основы современного танца / С.С. Полятков. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
4. Популярные hip-hop команды мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dvbu.net/category/лучшие-hip-hop-команды-мира/>- Загл. с экрана.
5. Степанов, Д.В. Эффективное управление: Команда, иерархия, единовластие / Д.В. Степанов. - М.: Речь, 2005. - 144 с.

ПРОБЛЕМЫ СОХРАНЕНИЯ АУТЕНТИЧНОЙ ТАНЦЕВАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Свид О.Л.

*МБУ ДО «Кардымоваская ДШИ»
Смоленская обл., п. Кардымово, Россия*

***Аннотация:** В статье определены проблемы возрождения и сохранения аутентичной танцевальной культуры и пути их решения. Автор представляет новые формы традиционной танцевальной культуры в современном обществе, представляя стилизованный народный танец. В статье определен комплекс мер, направленных на повышение эффективности существующих и создание новых механизмов сохранения, поддержки и развития традиционных культур, для пропаганды и популяризации в средствах массовой информации мероприятий в сфере танцевальной культуры народов Российской Федерации.*

***Ключевые слова:** традиционная культура, аутентичная танцевальная культура, фольклор, культура современного общества.*

Возрождение танцевальной культуры России, ее сохранение и поддержка сегодня связаны с необходимостью понимания социального значения этого происходящего процесса в культуре современного общества.

Аутентичная танцевальная культура сохранила и передала нормы человеческих отношений окружающему миру и другому человеку. Это очеловечило эти отношения, сделало их приемлемыми для общежития. Долгое время аутентичная танцевальная культура выступала единственным моральным императивом. Однако на определенном этапе цивилизации наука и письменность стали играть роль хранителя информации, опыта и их

фиксатора. Роль народной культуры, связанная с участием в организации трудовой деятельности, в передаче и сохранении знаний, информации, постепенно отошла на вторую позицию. Но её роль в культурной самоидентификации и нравственной социализации человека осталась незаменимой [1,с.184].

Традиционная культура, на определенном историческом этапе вступила в конфликт с запросами человека. Произошло это в силу глобальных социально-экономических, культурно-идеологических, демографических причин, кардинальных изменений в сфере бытования этноса. Способствовали этому и специальные меры, направленные против ее развития и укрепления. Эти изменения в течение долгого времени привели ко многим утратам в народной культуре российских этносов, интернационализации ее важных сторон и свойств, размыванию традиций.

Открытое изгнание из обихода народной танцевальной культуры, небрежение и скептическое отношение к фольклору, ударило по межнациональным отношениям, культурно-экологической защищенности, по нравственно-эстетической культуре.

Постепенное возвращение народной культуры в качестве базовой этнопедагогической системы продиктовано признанием ее высокой эффективности, демократичности и открытости для внедрения в массовую практику.

На современном этапе русская народная танцевальная культура переживает один из самых сложных этапов своей многовековой истории. С одной стороны, наблюдается стремительное возрождение интереса к своим национальным корням, возрождение фольклорных коллективов, создание многочисленных государственных, общественных и коммерческих структур в фольклорном движении. С другой стороны, наблюдается хаотичность, разобщенность в действиях, неоднозначность целевых установок среди практиков, выхолащивание его философской и идеологической основы из фольклора и превращение его в эстетическое развлечение, его усиленная и не всегда оправданная коммерциализация.

В обществе не сложилось общее положительное отношение к народной танцевальной культуре, оно не готово принять её в качестве обязательной программы просвещения и обучения. Достаточно вспомнить о больших сложностях с введением в школе уроков народной культуры. Позитивно эта проблема решается в дошкольных учреждениях. В детских садах проводятся мероприятия традиционных русских обрядов и праздников (масленица, встреча весны и т.д.) [2,с.34].

Социологические опросы показывают, что значительная часть молодежи не испытывает потребности в общении с фольклором, народной хореографией, не видит их привлекательности. Это восприятие связано с тем, что молодежь воспринимает народную хореографию как «реликт», музейную «реликвию». Ввести традиции в ткань современности, восстановить их так, чтобы они становились естественной нормой поведения

человека, образом его жизни, народной философией – задача, требующая решения многих и теоретических, и практических вопросов. В последнее время в творчестве хореографических коллективов распространен стилизованный народный танец. На сценической площадке часто исполняются стилизованные балетмейстерские постановки, являющиеся своеобразным сплавом народного танца с танцем современным. Народный танец обогащается новыми средствами и формами хореографической выразительности, а участники коллектива с удовольствием исполняют стилизованную хореографию.

Пока сегодняшние усилия государства по сохранению и развитию аутентичной танцевальной культуры все еще далеко не соответствуют степени ее значимости для общества и государства. Необходимой поддержкой является финансовая помощь. Особенно в такой поддержке нуждаются сельские и поселковые клубы. В последние годы эта проблема решается: ремонтируются Дома культуры, приобретается современное техническое оборудование, государство выделяет гранты для поддержки самобытных хореографических коллективов. Но все это происходит в недостаточном количестве.

Общая задача, стоящая сегодня, – не только решать финансовые проблемы, но и повышать престиж профессий, связанных с народной танцевальной культурой. Важно также приобщать молодежь к процессу сохранения и развития народного наследия и сделать все необходимое, чтобы опытные мастера могли передавать им свой опыт и увлеченность аутентичной танцевальной культурой народов Российской Федерации [3, с.63].

Важно, чтобы культурные традиции сохранялись не только на сцене, но и в быту. Почему современные девушки носят прически афроамериканского дреда, а не заплетают волосы в косы, что всегда было отличительной чертой русской красавицы? Почему российские модельеры не создают модели одежды с элементами русского костюма?

И, конечно, надо обратить внимание и принять соответствующие меры для полноценного освещения, для пропаганды и популяризации в средствах массовой информации мероприятий в сфере танцевальной культуры народов Российской Федерации.

Комплекс мер, направленных на повышение эффективности существующих и создание новых механизмов сохранения, поддержки и развития традиционных культур, а также создание условий для сохранения нематериального культурного наследия, развития и популяризации культуры народного танца, адекватных современным условиям развития российского общества, должен включать:

- государственную концепцию по сохранению материального культурного наследия народов России;

- создание законодательной базы в сфере сохранения и государственной поддержки нематериальной культуры народов Российской Федерации, нормативно-правовой базы по защите ее культурного наследия;
- грантовую поддержку творческих коллективов и проектов на федеральном и региональном уровнях;
- укрепление материально-технической базы учреждений культуры, фольклорно-этнографических и национальных культурных центров;
- поддержку народного творчества в сельской местности, аутентичных фольклорных коллективов, хранителей народных эпосов;
- широкое освещение в средствах массовой информации состояния и развития национальной культуры, создание на государственных и региональных ГТРК и радиоканалах циклов передач, направленных на популяризацию нематериального культурного наследия народов России;
- создание региональных программ, нормативно-правовой базы для поддержки народных мастеров, хранителей и популяризаторов народных эпосов, сказителей и носителей различных направлений традиционной культуры народов, в том числе и аутентичной танцевальной культуры.

Креативное, творческое начало русского человека всегда давало, и будет давать почву для возникновения новых идей, развития народного танцевального творчества в России.

Литература

1. Алексеева, Г.А. Фольклорный материал как средство формирования профессиональной культуры специалиста-хореографа // Г.А. Алексеева / Культура. Искусство. Образование: проблемы, перспективы развития: Материалы международной научно-практической конференции (Смоленск, 4-5 декабря 2001 г.). – Смоленск, СГИИ, 2001. – 358 с. – С. 184-186.
2. Борзов, А. Русский народный танец в системе обучения / А. Борзов // Сб-к "Русский народный танец. История и современность". Материалы II Всероссийской научно-практической конференции по русскому народному танцу. – М.: Издательство Государственного Российского Дома народного творчества, 2003.
3. Народная художественная культура: Учебник / Под ред. Баклановой Т.И., Стрельцовой Е.Ю. – М.: МГУКИ, 2000. – 344с.
4. Русский народный танец. История и современность: Материалы II Всероссийской научно-практической конференции по русскому народному танцу. – М., ГРДНТ, 2003.

ИССЛЕДОВАНИЕ ОСОБЕННОСТЕЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ ПОЛИАТЛОНИСТАМИ РАЗЛИЧНОЙ КВАЛИФИКАЦИИ В УСЛОВИЯХ СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Сергеев А.И., Сергеева Ю.И.

Смоленский государственный медицинский университет, Смоленск,
Россия

Введение. В группу профессионально прикладных видов спорта, культивирующихся у нас в стране, входит зимний полиатлон, целью которого является развитие у занимающихся основных физических качеств и прикладных навыков. Спортивная дисциплина зимнее троеборье включает в себя три различных по физиологическим характеристикам вида состязаний: стрельбу, силовую гимнастику и передвижение на лыжах (лыжные гонки). Оценка результатов производится по существующей таблице, согласно которой за один вид можно набрать максимально 100 очков. Этот вид спорта включён в Единую Всероссийскую классификацию, в соответствии с которой проводятся Всероссийские соревнования, такие как чемпионаты, первенства и Кубки России, а также международные соревнования: чемпионаты и Кубки мира.

Цель исследования состояла в анализе соревновательной деятельности спортсменов возраста 21- 25 лет, выступающих в зимнем полиатлоне.

Материалы исследования. Исследуя взаимосвязь между показателями видов зимнего полиатлона и общим результатом у спортсменов различной квалификации, мы подвергли анализу соревновательную деятельность спортсменов, осуществили обработку протоколов ежегодных соревнований - чемпионатов и первенств России, чемпионатов мира за 2016-2018 гг.

Результаты исследования

Обобщая результаты, показанные спортсменами-лидерами (10 лучших участников) за 2016 – 2018 гг., отмечаем, что их среднегрупповые показатели достаточно равномерны, причем стабильность результатов в зимнем полиатлоне связана с наиболее успешным выступлением в стрельбе и гимнастике и несколько ниже выглядят результаты их в беге на лыжах.

Так, данные, полученные вследствие обработки протоколов соревнований за 2016 год, свидетельствуют, что среднегрупповые показатели по сумме, набранной 10-ю лучшими спортсменами, равнялись $255,1 \pm 25,1$ очка.

Очевидно, что результаты в лыжных гонках несколько ниже по сравнению с показателями других видов, входящих в зимний полиатлон. Так, 10-ти километровую дистанцию спортсмены на лыжах преодолевали в среднем за 29 мин 36 с, что соответствовало $77,3 \pm 6,9$ очка. В гимнастике их

среднегрупповой результат составлял $44,1 \pm 4,2$ количеств раз, что согласно таблице оценки результатов соответствовало $89,1 \pm 8,1$ очка. В стрельбе среднегрупповой показатель - $87,2 \pm 7,6$ очка, что равнялось $88,7 \pm 8,1$ очка.

Таким образом, отмечаем, что в 2005 году спортсмены хуже выступали в беге на лыжах, что подтверждается разницей в очках, набранных в каждом виде многоборья, так как среднегрупповые показатели бега на лыжах, соответственно, на 11,4 и 11,8 очка меньше показателей результата стрельбы и гимнастики.

В 2017 году общая динамика результатов в зимнем полиатлоне практически остается на уровне 2016 года, так как общая сумма набранных спортсменами очков равнялась $257,7 \pm 24,5$ очка, при этом отмечалась уменьшение на $2,5 \pm 0,1$ очка среднегрупповых показателей в стрельбе по сравнению с предыдущим годом и повышение среднегрупповых показателей в гимнастике и беге на лыжах, соответственно, на 2 и 3,1 очка. Следовательно, можно констатировать, что результаты десяти лучших спортсменов в каждом виде многоборья за 2017 год существенных изменений по отношению к предыдущему году не претерпели.

В 2018 году общая динамика результатов в зимнем полиатлоне спортсменов-лидеров, по сравнению с 2017 годом, уменьшается на $9,0 \pm 0,5$ очка и составляет $248,7 \pm 23,5$ очка, при этом среднегрупповые показатели в гимнастике и стрельбе, по сравнению с предыдущим 2017 годом, практически остаются на том же уровне, тогда как среднегрупповые результаты в беге на лыжах имеют тенденцию к уменьшению показателей на $9,2 \pm 1,0$ очка. Кроме этого, в 2018 г. мы наблюдаем, расхождение и в среднегрупповых показателях по видам, входящим в многоборье, так как среднегрупповые результаты в гимнастике и стрельбе превышают среднегрупповые показатели бега на лыжах, соответственно, на $15 \pm 1,5$ и $20,1 \pm 2,1$ очка

Таким образом, суммируя полученные данные, отражающие соревновательную деятельность 10-ти лучших спортсменов-лидеров в зимнем полиатлоне за 2016 – 2018 гг., отмечаем, что лидеры показывают наиболее стабильные результаты в гимнастике и стрельбе. В беге на лыжах их среднегрупповые показатели характеризуются некоторым снижением результативности.

Интересные данные были получены нами в процессе определения процентного соотношения вклада результатов по каждому виду зимнего полиатлона в общую сумму очков, показанных 10 лучшими спортсменами за период 2016 – 2018 гг.. Так, в 2016 г. вклад результатов в стрельбе, гимнастике, беге на лыжах в общую сумму очков составил, соответственно, 34,7, 34,9, 30,3%; в 2006 г. - 33,4, 35,4, 31,1%; в 2007 г. - 34,6, 36,7 и 28,6%. Как видно, результаты вклада каждого вида, составляющего зимний полиатлон, в общую сумму многоборья не равномерны, наиболее высокий процент вклада в общую сумму очков многоборья приходится на результаты в стрельбе, затем гимнастике и после этого беге на лыжах.

Выявляя особенности выступлений в полиатлоне, спортивная дисциплина зимнее троеборье мы осуществили анализ соревновательной деятельности 25 спортсменов – представителей сборных команд регионов страны, постоянно участвующих в соревнованиях в течение 2016 – 2018 гг.

Полученные данные свидетельствуют о неравномерности показанных ими результатов. Так, в 2016 году сумма очков, набранная данной группой спортсменов, составила $252 \pm 24,3$ очка, в 2017 г. – $248 \pm 24,1$ очка, а в 2018 г. – $254 \pm 23,5$ очка. Следует отметить, что между показателями видов, составляющих зимний полиатлон, по сумме очков, набранных спортсменами, обнаруживается разница в показателях бега на лыжах до $11 \pm 1,3$ очка, а в гимнастике и стрельбе спортсмены практически набирают одинаковую сумму, так как их разница составляет всего лишь 2 - 6 очков.

В связи с тем, что спортивная дисциплина зимнее троеборье состоит из трех видов (гимнастики, стрельбы и передвижение на лыжах), различных по двигательным качествам и физиологическим характеристикам, нас заинтересовал вопрос о том, как каждый из видов полиатлона влияет на общий результат.

По абсолютным показателям уровень среднегрупповых результатов в беге на лыжах ежегодно несколько ниже показателей в стрельбе и гимнастике.

Таким образом, исходя из анализа соревновательной деятельности спортсменов в зимнем полиатлоне, следует констатировать, что более высоких результатов в многоборье добиваются спортсмены, которые набирают приблизительно одинаковое количество очков по комплексу зимнего полиатлона.

Наряду с этим, на успешность выступления спортсменов в видах зимнего полиатлона влияют объективные факторы: погодные условия, количество подъёмов, общая их длина, перепад высот, температура воздуха, судейство, техническое обеспечение соревнований и т.д. Следовательно, в тренировочном процессе на этапах подготовки необходимо учитывать все эти факторы.

С целью определения межквалификационных различий выступлений спортсменов в зимнем полиатлоне нами был проведён анализ протоколов соревнований первенств России и чемпионатов мира за 2016 - 2018 гг., который предусматривал обработку результатов соревновательной деятельности спортсменов, объединённых в пять групп по уровню квалификации.

В первую группу входили спортсмены - мастера спорта международного класса (МСМК). Вторая группа была представлена мастерами спорта (МС), третья группа – спортсменами, имеющими квалификацию кандидатов в мастера спорта (КМС). К четвёртой группе относились спортсмены первого спортивного разряда, и в пятую группу были включены спортсмены массовых разрядов.

Проведенный анализ показал, что, как правило, победителями соревнований Чемпионатов и Кубков мира являются спортсмены, выполняющие норматив МСМК по данному виду спорта. Для спортсменов этой квалификации характерны высокие результаты по всему комплексу многоборья: участники соревнований набирают в среднем от 270 до 280 очков. При выполнении силового упражнения спортсмены в среднем показывают результат $49,7 \pm 4,3$ раза, набирая в сумме $93,6 \pm 8,8$ очка. В стрельбе выбивают в среднем по $93,3 \pm 8,9$ очка, что, согласно протоколам соревнований равняется $98,7 \pm 9,4$ очка. В лыжных гонках дистанцию 10 км преодолевают в среднем за 29 мин 03 с $\pm 2,5$ мин, что соответствует сумме очков, равной $95,1 \pm 8,8$ очка.

Таким образом, полученные в процессе исследования данные свидетельствуют о том, что спортсмены этой квалификации набирают наибольшее количество очков в стрельбе, где разница между результатами в гимнастике и беге на лыжах составляет 5,1 очка, по отношению к лыжным гонкам 3,7 очка.

Корреляционный анализ показал, что для спортсменов, имеющих квалификацию МСМК, характерна тесная взаимосвязь показателей по всем видам полиатлона: гимнастике, стрельбе и бегу на лыжах, соответственно, $r = 0,96; 0,86; 0, 0,82$.

В ходе анализа протоколов соревнований чемпионатов и первенств России установлено, что победителями являются спортсмены, выполняющие по данному виду многоборья норматив мастера спорта (МС). Как правило, данная категория спортсменов по комплексу зимнего полиатлона набирает в среднем сумму, равную 255 – 265 очкам.

Успешнее всего спортсмены выступают в стрельбе и гимнастике. Так, в стрельбе их среднегрупповые результаты составляют $93,1 \pm 8,9$ очка, что, согласно протоколам соревнований, равняется $98,2 \pm 9,1$ очка. В гимнастике при выполнении силового упражнения их результат в среднем равен $47,7 \pm 4,5$ раза, что соответствует $92 \pm 8,9$ очка. В лыжных гонках показывают результат, равный 28 мин 24с $\pm 2,3$ мин, что соответствует $84,4 \pm 8,4$ очка.

Таким образом, было установлено, что спортсмены данной квалификации слабее всего выступают в состязаниях по лыжам, и их среднегрупповые результаты уступают среднегрупповым показателям в гимнастике и стрельбе, соответственно, 13,8 и 6,1 очка.

Для этой группы спортсменов характерна тесная корреляционная взаимосвязь общего результата со всеми видами двоеборья (от $r = 0,89$ до $r = 0,78$). Однако следует полагать, что дальнейший рост результатов у спортсменов уровня МС, в первую очередь, будет связан с повышением результативности в лыжных гонках.

Спортсмены, имеющие квалификацию КМС, как правило, по комплексу зимнего полиатлона набирают общую сумму, равную 220 – 235 очкам, то есть на 35 - 45 очков меньше, чем спортсмены уровня МС. В стрельбе выбивают в среднем по $85,6 \pm 8,1$ очка, что соответствует, согласно

протоколам, $86,2 \pm 7,9$ очка. При выполнении силового упражнения они показывают в среднем результат, равный $35,9 \pm 2,9$ раз, в результате чего набирают сумму $78,5 \pm 6,9$ очка.

Дистанцию 10000 м спортсмены преодолевают в среднем за 30 мин 50с. $\pm 2,5$ мин, что соответствует $70,6 \pm 6,3$ очка. Как видно, спортсмены уровня КМС легче справляются со стрельбой и гимнастикой, хуже выступают в лыжных гонках.

Для данной группы спортсменов характерна тесная корреляционная взаимосвязь общего результата с показателями стрельбы ($r = 0,73$) и слабая связь в беге на лыжах ($r = 0,39$) и в гимнастике ($r = 0,69$). На наш взгляд, дальнейший рост результатов у спортсменов, имеющих квалификацию КМС, в первую очередь, должен быть связан с улучшением результатов в передвижении на лыжах и гимнастике.

Спортсмены I разряда успешнее выступают в стрельбе, выбивая в среднем по $79,8 \pm 6,7$ очка, что, согласно протоколам соревнований, равняется $80,3 \pm 7,9$ очка. При выполнении силового упражнения они показывают результат $25,5 \pm 2,5$ очка, что соответствует результатам протокола $61,1 \pm 5,8$ очка. Самый низкий результат для спортсменов этой квалификации обнаруживается в передвижении на лыжах: соревновательную дистанцию (10000 м) они преодолевают в среднем за 33 мин 5 с $\pm 2,5$ мин, что соответствует $60,7 \pm 5,5$ очка.

Следовательно, для спортсменов данной группы характерна тесная корреляционная взаимосвязь общего результата, показанного в стрельбе ($r = 0,70$) и слабая связь с результатами в гимнастике и лыжных гонках ($r = 0,36$ и $0,29$).

Можно утвердительно сказать, что, дальнейший рост результатов спортсменов уровня I спортивного разряда, в первую очередь, следует планировать с улучшением показателей в передвижении на лыжах и гимнастике.

Спортсмены II разряда по всему комплексу зимнего полиатлона показывают слабые результаты. В этой группе наблюдается слабая корреляционная взаимосвязь с общим результатом зимнего полиатлона ($r = 0,49$) и результатами в стрельбе, гимнастике и передвижении на лыжах, соответственно, $r = 0,35$; $0,32$ и $0,21$.

По нашему мнению, для улучшения результатов в данном виде спорта спортсменам необходимо в учебно-тренировочном процессе обращать внимание на оптимальное соотношение тренировочных средств, направленных на комплексное развитие двигательных способностей, с учётом физиологических характеристик видов зимнего полиатлона, и специфику соревновательной деятельности как по каждой отдельной дисциплине, так и по всему комплексу в целом.

Выводы. В результате проведенного исследования соревновательной деятельности полиатлонистов возрастной категории 21-25 лет установлено:

- общий результат в зимнем полиатлоне определяется успешностью выступления в трех видах, составляющих данное многоборье;
- многолетняя динамика результатов выступления в зимнем полиатлоне имеет волнообразный характер, снижение результативности связано с ухудшением результатов в лыжных гонках;
- более высокие места в соревнованиях занимают спортсмены, имеющие высокие результаты в стрельбе, силовой гимнастике и передвижении на лыжах.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Уваров В.А. Полиатлон: Учебное пособие: /В.А. Уваров, Т.С. Гильмутдинов. Йошкар-Ола, 2003.- 120 с.
2. Трифонова Н.Н. Оптимизация учебно-тренировочного процесса в годичном и многолетнем циклах в подготовке спортсменок, специализирующихся в зимнем полиатлоне: монография / Н.Н. Трифонова, А.И. Требенюк – Брянск, 2007. – 145 с.

ИГРЫ РАЗЛИЧНОГО ВИДА В УРОЧНОЙ И ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЬНИКОВ СРЕДНЕГО ВОЗРАСТА

**Хромченкова Ольга Васильевна,
Воронов Роман Юрьевич**

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя школа № 9» города Смоленска

Актуальность и проблема исследования. Современное общество ставит перед школьным образованием различные задачи, и одна из них – подготовить ребёнка к работе с быстро изменяющейся информацией.

Хорошо известно, что ведущим видом деятельности ребёнка является игра. Ведь сколько существует человечество, столько существуют и игры различного вида. Следует также отметить, что игр для детей великое множество, при этом они могут приносить как пользу, так и вред. В школе игровая деятельность отходит на второй план, а на первый план выходит учебная деятельность школьников. Учёба отличается от игры тем, что школьник следует принципу «надо и должен». В тоже время ребёнок не всегда понимает, зачем это надо, если неохота и неинтересно.

В этой связи следует отметить, что современное состояние процесса применения игр различного вида в урочной и внеурочной деятельности школьников среднего возраста характеризуется недостаточной разработанностью, что проявляется в наличии устойчивых противоречий между необходимостью использования игр в учебном процессе средней школы и внеурочной деятельности школьников и крайней ограниченностью

методических рекомендаций по данной проблеме. Всё выше изложенное и предопределило актуальность предпринятого нами исследования.

Цель исследования – выявить игровые предпочтения и частоту использования игр различного вида школьниками среднего возраста на примере учеников 5-х классов МБОУ «Средняя школа №9» города Смоленска.

Методы исследования. Исходя из поставленной цели, нами была проведена следующая исследовательская работа: а) изучены основные тематические группы игр на основе анализа научно-методической литературы;

б) проведён опрос (анкетирование) учащихся пятых классов; в) составлена сводная таблица с указанием результатов анкетирования; г) на основе методов математической статистики рассчитаны средние данные и показатели распределения частот.

Результаты исследования и их обсуждение. Игра – это вид деятельности и величайшее изобретение людей. Несомненно, что многие игры имеют воспитательный потенциал, выступая как кладёшь народной мудрости и духовных ценностей. Поэтому неслучайно, игру изучали многие великие учёные и мыслители. Игра, как вид деятельности, оценивалась философами, педагогами, психологами и социологами. Многие из них подчёркивали её большие возможности в нравственном и эстетическом воспитании, формировании чувства коллективизма, выработке воли и характера, в развитии физических и интеллектуальных способностей.

Игры как способ передачи опыта старших поколений младшим использовались с древности. Естественно, что они с течением времени развивались, приобретая различные качества и культурные смыслы конкретной нации. Но как бы не классифицировались игры, одни и те же группы игр мы встретим у различных народов мира.

Следует отметить, что в настоящее время научная классификация детских игр до конца не разработана. В силу их многообразия оказалось, что очень сложно выделить исходные основания для научной классификации детских игр.

Поэтому, основываясь на анализе научно-методической литературы, мы выделили основные виды игр, которые затем включили в анкету. С этой целью мы проанализировали работы С.Ю. Лебедевой [3], Т.В. Надолинской [4], И.В. Патрушевой [5], Е.В. Чирковой [6] и О.В. Ярлыковой [7], в которых выделены такие виды игр, как настольные, подвижные, спортивные, интеллектуальные, ролевые (ситуационные), игры в конструкторы и военно-патриотические. При этом многие специалисты в области педагогики рекомендуют включать в этот перечень и компьютерные игры, так как современная урочная и внеурочная деятельность школьников сопряжена с различными гаджетами и электронными устройствами [1, 2].

Также необходимо отметить, что игра – это свободная форма поведения, в тоже время не лишённая своих собственных правил. Но эти

правила направлены не на ограничение свободы ребёнка, а на высвобождение его творческого потенциала. На протяжении всех лет обучения в школе игра не теряет своей роли, и особенно в младшем и среднем школьном возрасте. Содержание игр постепенно меняется, в них ребёнок учится подчинять своё поведение правилам, формируется координация движений, внимание, умение сосредоточиться, то есть развиваются способности, которые особенно важны для успешного обучения в школе.

Исходя из результатов теоретического анализа процесса организации игровой деятельности детей, мы изучили игровые предпочтения и частоту использования игр различного вида учениками 5-х классов муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя школа №9» города Смоленска. Была разработана специальная анкета, включающая 12 вопросов, и проведён письменный опрос. Всего в исследовании принял участие 47 школьников, из них 25 мальчиков и 22 девочки.

В результате проведённых исследований было установлено, что все опрошенные школьники пятых классов играют в различные виды игр. При оценке предпочтений по видам игр выявлено, что девочки на первое место поставили подвижные игры (ранг 2,31 балла), затем идут настольные игры (3,77) и спортивные игры (3,78). Мальчики предпочитают компьютерные игры (3,16), затем идут игры с конструктором LEGO (3,20) и замыкают тройку предпочтений подвижные игры (3,64) (рисунок 1).

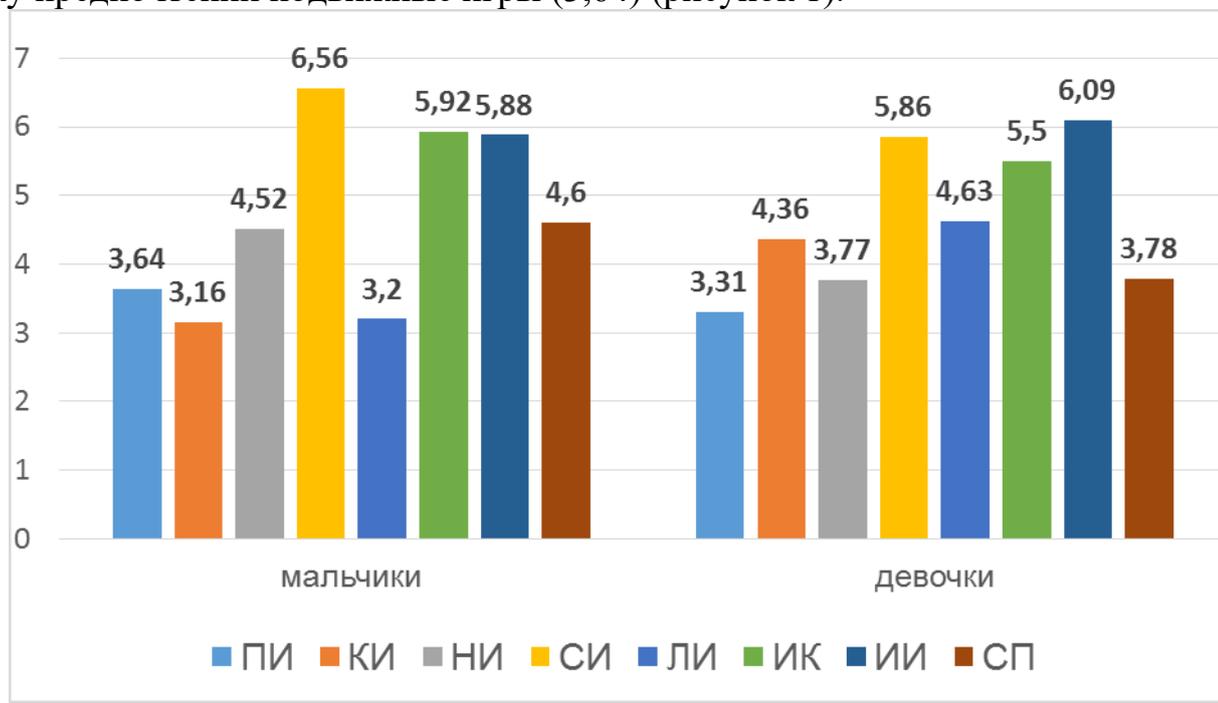


Рисунок 1 – Игровые предпочтения школьников пятых классов: **ПИ** – подвижные игры; **КИ** – компьютерные игры; **НИ** – настольные игры; **СИ** – ситуационные игры; **ЛИ** – игры с конструктором LEGO; **ИК** – игры с другими видами конструкторов; **ИИ** – интеллектуальные игры; **СП** – спортивные игры

Современная внеучебная деятельность школьников тесно связана с компьютерными играми, хотя многие родители и педагоги уверены, что такое увлечение может привести к нарушению физического и интеллектуального развития детей и подростков [1, 2].

В результате исследований установлено, что все мальчики и 81,8% девочек играют в компьютерные игры. При этом 52,0% мальчиков и 33,3% девочек играют в компьютерные игры каждый день (таблица 1).

Большинство пятиклассников играют на компьютере в сутки 1-2 часа. Не считают данное увлечение плохим времяпрепровождением 84,0% мальчиков и 68,2% девочек. Если рассмотреть основные причины увлечения пятиклассников компьютерными играми, то следует отметить, что 48,0% мальчиков указали, что такое увлечение связано со стремлением развить в себе наблюдательность, быстроту реакции и логическое мышление, в то время как 38,9% девочек отметили, что им нечем занять себя в свободное время.

Таблица 1 – Показатели, характеризующие использование компьютерных игр во внеурочной деятельности школьниками пятых классов (в % от общего числа)

Показатели анкетирования	Мальчики	Девочки
Играют в компьютерные игры	100	81,8
Играют каждый день	52,0	33,3
Играют по выходным дням	36,0	38,9
Играют 1-2 часа в сутки	52,0	44,4
Играют 2-3 часа в сутки	20,0	38,9
Играют, так как нечем занять себя в свободное время	28,0	38,9
Играют, так как хотят развить в себе наблюдательность, быстроту реакции, логическое мышление	48,0	27,8
Играют, так как им нравится виртуальный мир, в котором всё интересней, чем в жизни	16,0	22,2

Анализ результатов анкетирования показал, что 88,9% девочек и 88,0% мальчиков играют в подвижные игры на улице. Большинство школьников среднего возраста играют в прятки и догонялки (81,8% девочек и 72,0% мальчиков). Ещё 5 мальчиков указали, что они часто играют в казаков-разбойников. Более 60% пятиклассников не знают, в какие подвижные игры играли их родители. Из указанных школьниками игр своих родителей стоит отметить игры в лапту, чижика, классики и резиночку, в которые современные пятиклассники практически не играют.

Мы также хотели узнать, как относятся школьники 5-х классов к использованию различных игр в учебном процессе. Установлено, что только

22,7% девочек и 36,0% мальчиков хотели, чтобы игры применялись на уроках в школе. При этом 45,5% девочек и 44,0% мальчиков считают, что применение игр в урочной деятельности – это пустая трата времени.

Наверное, поэтому игровая деятельность в учебном процессе школьников пятых классов «... представлена не в полной мере, применяется не целенаправленно и до сих пор часто воспринимается педагогами лишь как средство эмоционально-образной разрядки», отмечает в своей работе Т.В. Надолинская [4, с. 150].

В заключение мы проанализировали планы пятиклассников на продолжение образования и оценили интерес к учёбе в школе. Выявлено, что 45,0% девочек и 24,0% мальчиков (всего 16 человек), после окончания средней школы, планируют поступит в высшее учебное заведение (рисунок 2).

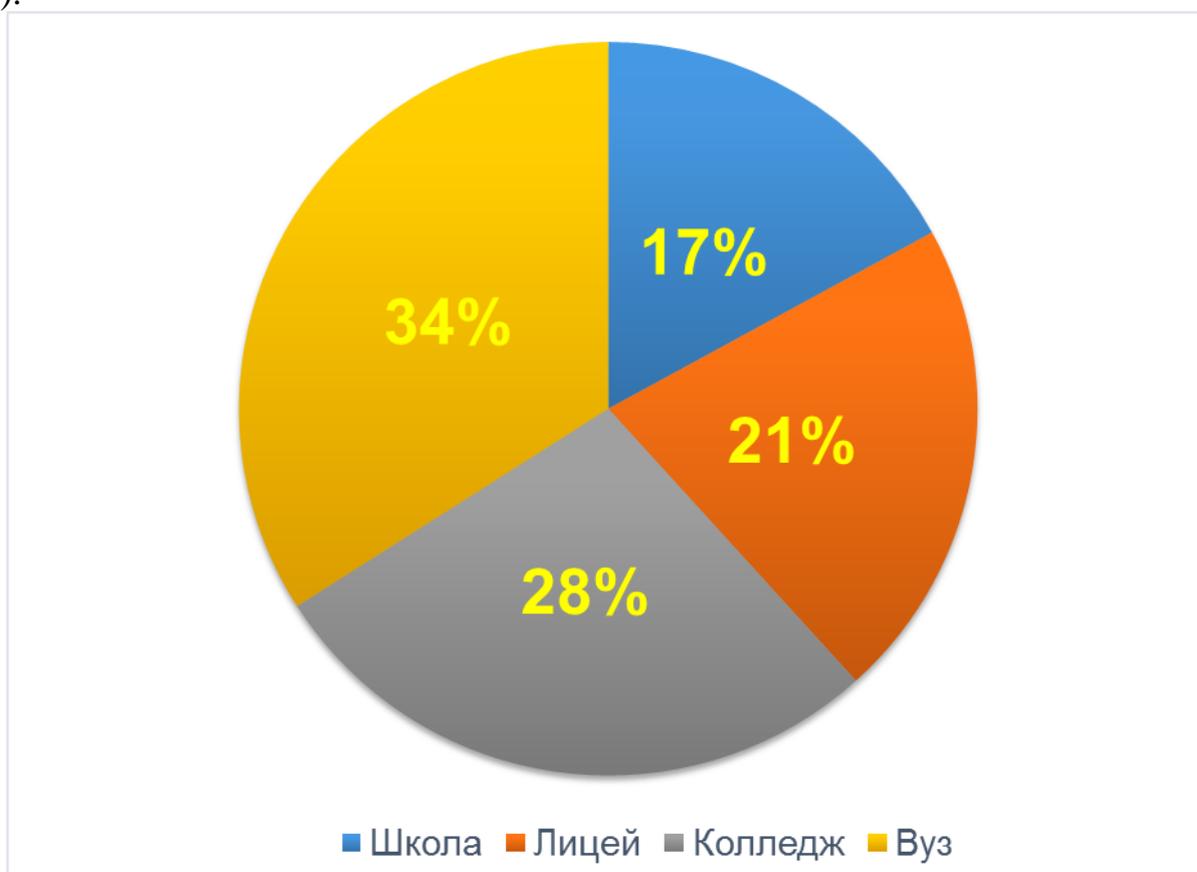


Рисунок 2 – Планы пятиклассников на продолжение образования в различных учебных заведениях после окончания школы

Только 8 школьников пятых классов (17,0%) указали, что им будет достаточно среднего образования и они не планируют дальнейшую учёбу после окончания школы. В тоже время 48,9% опрошенных отметили, что учатся в школе с интересом и стараются учиться как можно лучше (таблица 2).

Таким образом, следует констатировать, что игры различного вида обеспечивают формирование определённых навыков, таких как умение вести диалог, слушать собеседника, обсуждать совместные проблемы и действия,

активно взаимодействовать с окружающими. Все эти когнитивные способности особенно важны при организации контактов между студентами и преподавателями в совместной познавательной деятельности в период обучения в высшем учебном заведении.

Таблица 2 – Показатели интереса к учёбе в школе у учащихся пятых классов

Показатели анкетирования	Мальчики		Девочки	
	КОЛ-ВО	В %	КОЛ-ВО	В %
Учусь с интересом и стараюсь учиться как можно лучше	10	40,0	13	59,1
Стараюсь учиться хорошо, понимая, что нужно получить среднее образование	13	52,0	7	31,8
Учусь по необходимости и особого интереса к учёбе не проявляю	2	8,0	2	9,1

Принципы и меты применения игр различного вида в урочной и внеурочной деятельности школьников среднего возраста ещё не окончательно обоснованы. Педагогика, как наука, развивается и в настоящее время совершенствуется её методологический аппарат, поэтому возможно обоснование новых подходов к внедрению игр в учебный процесс.

Выводы. Установлено, что игра – это важное проявление характера, опыта, воспитанности и культуры школьника любого возраста. Все основные качества, характеризующие ребёнка как личность, всегда проявляются в игре, а потом в учёбе и общественной жизни. В игре дети учатся не только общаться, но и быть терпеливыми друг к другу, к своим неудачам и неудачам товарищей, а при необходимости приходить на помощь. Любая игра – это прежде всего свободная творческая деятельность. Дети играют потому, что испытывают удовольствие от игры. В процессе игровой деятельности также целенаправленно формируются коммуникативные навыки, что является необходимым и важным условием развития личности ребёнка. Большинство школьников пятых классов принимают активное участие в игровой деятельности. При этом, в порядке предпочтения, они поставили на первое место подвижные игры (ранг 3,02 балла), спортивные (3,25) и компьютерные (3,72) игры. Высокая популярность компьютерных игр объясняется их доступностью и возможностью развивать необходимые психомоторные способности, так считают 75,8% детей. Следует особо отметить, что в подвижных играх принимают участие более 80% пятиклассников, как мальчиков, так и девочек. Наиболее востребованными подвижными играми являются прятки, догонялки и казаки-разбойники. Особо следует подчеркнуть, что в общей сложности 92,0% мальчиков и 90,9% девочек стараются хорошо учиться в школе. Данные закономерности необходимо учитывать при построении образовательного процесса в средней школе.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Владимиров, О.С. Влияние компьютерных игр на психическое развитие в контексте школьной учебной деятельности / О.С. Владимиров,

Е.В. Конев // Системогинез учебной и профессиональной деятельности: материалы VIII Всерос. науч.-прак. конф. – Ярославль: ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2018. – С. 192-195.

2. Гуляева, Е.В. Компьютерные игры в жизни дошкольников / Е.В. Гуляева, Ю.А. Соловьёва // Психологическая наука и образование. – 2012. – №2. – С. 5-12.

3. Лебедева, С.Ю. Использование игровых технологий в организации внеурочной деятельности младших школьников / С.Ю. Лебедева, И.И. Николаева // Международный студенческий научный вестник. – 2017. – №6. – С. 46-48.

4. Надолинская, Т.В. Игра в контексте истории, философии, культуры и педагогики / Т.В. Надолинская // Образование и наука. – 2013. – №7(106). – С. 138-152.

5. Патрушева, И.В. Психология и педагогика игры: учебное пособие / И.В. Патрушева. – М.: Юрайт, 2019. – 132 с.

6. Чиркова, Е.В. Игровая деятельность дошкольников: учебно-методическое пособие / Е.В. Чиркова. – Астрахань: АСПК. – 76 с.

7. Ярлыкова, О.В. Влияние подвижных игр на развитие физических качеств младших школьников во внеурочное время / О.Ю. Ярлыкова, В.В. Чубакова // Таврический научный обозреватель. – 2016. – №1. – С. 99-100.

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНЫЕ ТЕРРИТОРИИ СМОЛЕНЩИНЫ КАК ОСОБЫЙ РЕСУРС РЕГИОНА

Цаплина С.П.

**Смоленский государственный институт искусств,
Смоленск, Россия**

Важная тенденция современного культурного развития – формирование системы историко-культурных территорий. Это новое направление в культурной политике предполагает сохранение наследия прежде всего по территориальному принципу.

Землями историко-культурного назначения признаются:

а) земли, на которых располагаются памятники истории и культуры, достопримечательные места, в том числе объявленные историко-культурными заповедниками (музеями-заповедниками);

б) земли, занятые предприятиями и иными объектами, с которыми связано существование традиционных народных художественных промыслов, ремесел и иного прикладного искусства;

в) земли исторической застройки городов и других поселений;

г) земли военных и гражданских захоронений, промышленных и археологических памятников и иных объектов историко-культурного

наследия, утверждаемых в установленном порядке органами государственной власти и местного самоуправления.

Историко-культурные территории составляют каркас региональных систем наследия. Это могут быть природные резерваты, исторические города, национальные и региональные природные парки. Выявленные и изученные историко-культурные объекты, находящиеся на таких территориях, исторические ландшафты, среда, в которых они существуют, определяют культурную политику регионов, направленную не только на сохранение наследия, но и на возрождение культурного исторического потенциала территории (местных образовательных традиций, специализированного программного туризма, системы традиционных ремесел и промыслов и др.).

Историко-культурная территория может быть определена как *особое целостное пространственное образование, где в традиционной природной и социально-культурной среде сохраняются объекты исключительной ценности и значимости*. Она создается объединением памятников и территории, объективно связанной с ними в силу этнических, экономических, исторических и географических факторов в единый комплекс. Ее уникальность определяется наличием и сочетанием мемориальных, архитектурных и археологических объектов, памятников науки, инженерных сооружений, исторической застройки, традиций народных промыслов и хозяйственной деятельности, фольклора и обрядовой национальной культуры, природных достопримечательностей и исторических форм природопользования, представляющих исключительную историческую и культурную ценность народов нашей страны и мирового культурного наследия [5].

В 1990-х годах Россия вышла с презентацией и номинацией своих отдельных уникальных достопримечательных объектов как части всемирного культурного и природного наследия. Международное сообщество уже давно озабочено состоянием культурно-исторических территорий и сохранением уникальных участков естественной природной среды. Помимо принятия национальных списков наиболее ценных и охраняемых объектов во второй половине XX в. была поставлена задача сохранения и оказания помощи памятникам культуры и культурно-историческим территориям в рамках межгосударственных программ [2]. Своего рода реестром наследия общечеловеческого значения с 1972 г. стал список объектов всемирного наследия, составляемый в рамках международной конвенции ЮНЕСКО об охране всемирного культурного и природного наследия. Россия достойно представлена в этом списке. В него занесены 17 объектов, имеющих общемировую ценность, из них 11 - по номинации «культурное наследие» и 6 - по номинации «природное наследие» [3].

С 1991 г. в стране составляется национальный список особо ценных объектов культурного наследия народов Российской Федерации, который в настоящее время насчитывает более 60 объектов. В последние годы мы все

больше осознаем национальное наследие и культурно-исторические территории как очень важный и еще недостаточно оцененный экономический фактор развития страны и регионов. Культурно-исторические территории – это часть национального богатства, которое имеет реальное стоимостное выражение. Их ресурсный потенциал вполне сопоставим с другими ресурсами страны.

Особенности культурно-исторических территорий различных регионов все чаще побуждают людей проводить отпуск в путешествии. Объекты, посещаемые туристами, способствуют их духовному обогащению, расширению кругозора. Культурно-исторические территории являются одним из основных элементов туристского интереса, в том числе и на Смоленщине[4].

Смоленщина – один из центров духовности и культуры России.

Смоляне постоянно подчеркивают, что главная ценность их земли – великие люди, рождённые на этой территории. Уроженцами Смоленщины являются Пржевальский, Твардовский, Глинка, Грибоедов, Шаховской, Исаковский, Нахимов и многие другие выдающиеся личности. Под Смоленском располагались усадьбы декабристов. Именно здесь находится усадьба *Высокое* Шереметевых, которую строил Бенуа и которая даже в сегодняшнем своем состоянии производит неизгладимое впечатление [1].

В Смоленской области находится и *Новоспасское*, где работает единственный в России музей-усадьба Глинки: здесь до сих пор сад наполняется звуками фортепиано, а в одной из комнат поют живые птицы. Достопримечательностью усадьбы является действующая родовая церковь семьи Глинок.

Во Фленово находится усадьба *Талашкино*, где на рубеже XIX–XX вв. известная меценатка, коллекционер и художница М.К. Тенишева создала художественный центр, получивший европейскую известность. Судьбы Репина, Врубеля, Стравинского, Шаляпина, Рериха тесно связаны с этой землей.

Талашкино – историко-художественный заповедник, известный художественный центр на Смоленщине, тесно связанный с развитием русского искусства конца XIX - начала XX века.

Еще одна знаменитая усадьба Смоленщины – *Хмелита*, имение Грибоедовых, которым они владели в течение 152 лет. Прекрасное елизаветинское барокко сохранилось до наших дней благодаря работе директора Виктора Кулакова. В главном доме-дворце усадьбе действует единственный в России музей Грибоедова: здесь представлены его детские и юношеские портреты, первые статьи в «Вестнике Европы», первое издание «Горя от ума», рукопись комедии I пол. XIX века, а также редкие документы.

Государственный историко-культурный и природный музей-заповедник А.С. Грибоедова «Хмелита» находится в Вяземском районе Смоленской области. Он образован Постановлением Совета Министров РСФСР №356 от 10.09.1990 г. «в целях сохранения памятников истории и

культуры, уникального природного ландшафта и памятных мест, связанных с именем великого русского писателя А.С. Грибоедова».

В 20 км западнее Смоленска в Катынском лесу находится мемориал «*Катынь*», созданный двумя государствами – Россией и Польшей. Это первый в России международный мемориальный комплекс жертвам тоталитарных репрессий. Здесь в 1940 году органами НКВД были расстреляны и захоронены свыше четырех тысяч польских военнослужащих, здесь же производились захоронения большинства расстрелянных в Смоленске советских граждан в годы репрессий 30–40-х годов. Мемориал выполнен в стиле неомодернизма и является неповторимым по столь высокому уровню исполнения и производимому на посетителей впечатлению. В состав комплекса входят польское военное кладбище и российские захоронения, оформленные в религиозных и национальных традициях двух народов.

Под Вязмой находится *Богородицкое поле*, где сейчас сооружается грандиозный мемориал в память воинов, погибших в «Вяземском котле».

Представление о красоте природы Смоленщины можно получить, посетив национальный парк «*Смоленское Поозерье*» на северо-востоке области. Здесь растут уникальные по красоте сосновые и елово-широколиственные леса. На территории национального парка располагается 35 чистейших озер ледникового происхождения, а озеро Сапшо называют «Байкал в миниатюре».

Национальный парк «Смоленское Поозерье», справедливо именуемый в народе «озерным краем Смоленщины», создан в 1992 г. на северо-западе Смоленской области (в Демидовском и Духовщинском районах) на площади 146 300 га «для сохранения природных комплексов в рекреационных, просветительских, научных и культурных целях». Находится в ведении Министерства природных ресурсов РФ. Охватывает бассейн реки Ельши, притока Межи, впадающей в Западную Двину. На территории парка представлены ландшафты моренно-холмистых, зандровых и озерных равнин с разнообразными формами ледникового и водно-ледникового рельефа на южном пределе Валдайского оледенения[6].

Особенности культурно-исторических территорий различных регионов все чаще побуждают людей проводить отпуск в путешествии. Объекты, посещаемые туристами, способствуют их духовному обогащению, расширению кругозора. Культурно-исторические территории являются одним из основных элементов туристского интереса, в том числе и на Смоленщине.

Развитие культурных факторов внутри смоленского региона является средством расширения ресурсов для привлечения туристских потоков. Туризм здесь может быть включен в так называемую политику культурных отношений.

Уровень культурного развития Смоленщины может быть использован также для создания благоприятного имиджа данного региона

на туристском рынке. Элементы и факторы культуры могут являться каналами распределения информации о туристских возможностях местности. Успех развития туризма зависит не только от материально-технической базы, соответствующей общепринятым стандартам и требованиям, но и от уникальности культурного наследия на Смоленщине.

Таким образом, культура Смоленского региона, его культурно-исторические территории способны вызвать у потенциальных туристов сильнейший побудительный мотив к путешествию. Поэтому сохранение культурного наследия Смоленщины и его рациональное использование имеют определяющее значение для устойчивого привлечения туристских потоков и сохранения популярности конкретного туристского направления.

Смоленщина имеет огромное количество историко-культурных территорий, памятников культуры. Нам есть, чем гордиться, что сохранить и передать будущим поколениям. Сегодня только от нас зависит, что мы будем передавать завтра, чтобы Смоленск и Смоленская область по-прежнему занимали одно из ведущих мест в истории России.

Реалии последнего десятилетия делают историко-культурные территории регионов все более заметным и значимым явлением в экономической жизни. Можно сказать, что многие годы об этом феномене почти не упоминалось ни в статистической экономической информации, ни в аналитических докладах. Отдельные показатели, приводимые при анализе культурно-просветительной сферы (количество музеев или посещаемость культурных мероприятий), не могли системно характеризовать национальное культурное наследие и тем более дать оценку его потенциалу. Вместе с тем следует признать, что комплексное использование этого потенциала чрезвычайно важно для развития страны как в социальном, так и в экономическом смысле; оно позволяет представить уникальную ценностную характеристику страны в рамках развития мировой цивилизации. Одновременно оно составляет и особую часть ее ресурсного потенциала. В этом смысле историко-культурные территории являются частью национального богатства государства – совокупности материальных благ, которыми располагает общество и которые в конечном итоге определяют его последующее развитие и влияние на мировой арене. Несомненно, что социальная значимость историко-культурных территорий понимается и признается достаточно широко. Роль историко-культурных территорий неопределима в развитии культуры и образования, она является главенствующей в определении национальной самобытности страны и Смоленщины.

ЛИТЕРАТУРА:

1. Евгеньев, В. Продолжение традиций / В.Евгеньев // Смоленск. – 2003.- №5. – С. 6.
2. Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры народов Российской Федерации): Федеральный закон // Охрана и

использование памятников культуры: Сборник нормативных актов и положений. – М., 2004. – С. 160-198.

3. Полякова, М.А. Охрана культурного наследия России: Уч. пос. для студентов вузов / М.А. Полякова. – М., 2005. – 210 с.
4. Прентис, Р. Опыт становления и развития культурного туризма / Р. Прентис. - СПб., 2001.
5. Шульгин, П.М. Историко-культурное наследие как особый ресурс региона и фактор его социально-экономического развития / П.М. Шульгин // Мир России. – 2004. – 7 июня.

РЕЗУЛЬТАТЫ ДИНАМИЧЕСКОГО НАБЛЮДЕНИЯ ЗА ФОРМИРОВАНИЕМ СТОПЫ НАЧИНАЮЩИХ ГИМНАСТОК

Шарманова С. Б., Орешкова Е. В.
Уральский государственный университет физической культуры
Челябинск, Россия

Ключевые слова: девочки 5–6 лет, спортивно-оздоровительные группы, спортивная, художественная, эстетическая гимнастика, фотоплантография, морфофункциональные особенности стопы.

Актуальность. Одним из направлений развития массового спорта является создание центров раннего физического развития и расширение спектра физкультурно-спортивных услуг для детей дошкольного возраста. По мнению И. Е. Енченко (2015), это «способствует общему оздоровлению населения страны, создавая основу для укрепления нации» [2]. При этом подчеркивается, что «наблюдаемая как в нашей стране, так и за рубежом устойчивая тенденция ухудшения здоровья детей и снижения функциональных возможностей их организма актуализирует важную и масштабную задачу по улучшению использования оздоровительного потенциала занятий спортом» [3].

Однако в ряде проведенных ранее научных исследований отмечено негативное влияние интенсивных физических нагрузок на формирование опорно-двигательного аппарата детей, и, в частности, морфофункциональные свойства стопы. В частности, Н. Ф. Аверьяновой-Языковой (1990) выявлено, что «своды переднего отдела стопы у гимнасток, имеющих усиленную динамическую нагрузку, лабильны и подвержены уплощению» [1]. Полученные её данные подтверждают и другие авторы: А. И. Перепелкин (2009), установивший, что «наибольшие анатомо-функциональные изменения стопы характерны для девушек, занимающихся гимнастикой» [4]; О. В. Макарова (2013), констатирующая «наличие проблемы уплощения сводов стоп у гимнасток на всех этапах многолетней подготовки» [5].

Изложенное актуализирует необходимость динамического наблюдения за формированием стопы начинающих гимнасток и разработки комплексов специальных упражнений, направленных на формирование сводов и укрепление мышц и связок стопы и нижних конечностей.

Цель работы заключалась в выявлении морфофункциональных особенностей стопы у девочек 5–6 лет, занимающихся художественной, эстетической и спортивной гимнастикой, и не занимающихся спортом.

Методика и организация исследования. Для выявления морфофункциональных особенностей стопы использовали фотоплантографию стоп (рисунок 1) с последующим анализом фотоплантограмм и расчетом индекса Штритера.

В исследовании участвовали девочки в возрасте 5–6 лет, занимающиеся спортивной гимнастикой (n=20) на базе МБУ ДО СШОР «ЧТЗ» по

спортивной гимнастике, художественной (n=20) и эстетической гимнастикой (n=20) на базе МБУ ДО СШ по художественной гимнастике «Гармония» города Челябинска, и девочки, не занимающиеся спортом (n=20).

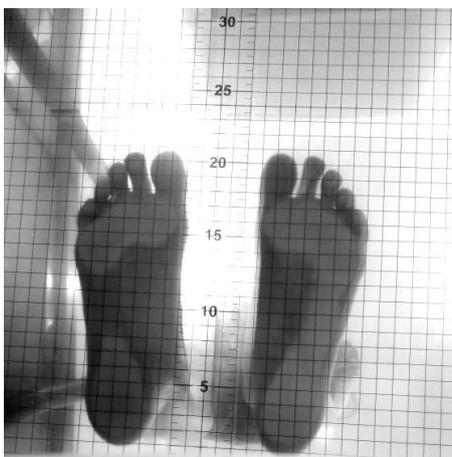


Рисунок 1 – Фотоплантограмма стоп»

Результаты исследования и их обсуждение. В общей выборке девочек 5–6 лет (n = 80) по индексу Штритера нормальная стопа наблюдалась у 52,5 % обследуемых, повышенный свод стопы – у 5,0 %, полая (высокосводчатая) стопа – у 1,25 %, уплощенная стопа – у 36,25 %, плоская стопа (плоскостопие) – у 5 % (рисунок 2).

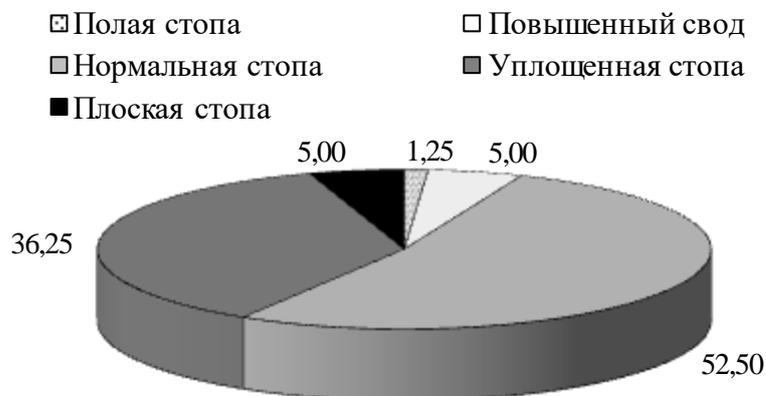


Рисунок 2 – Сформированность сводов стопы у девочек 5–6 лет по подометрическому индексу Штритера (n = 80)

По показателю индекса Штритера количество начинающих гимнасток с морфофункциональными нарушениями в формировании стопы составило 36,7 % (таблица 1).

Исходное обследование (сентябрь 2022 года), не выявило достоверных межгрупповых различий по показателям подометрического индекса Штритера. Итоговое обследование (май 2023 года) выявило однонаправленное достоверное изменение подометрического индекса Штритера девочек опытных групп, связанное как с естественным процессом

формирования стопы в дошкольном возрасте, так и применяемыми в процессе физического воспитания и спортивной подготовки физическими упражнениями (таблица 2).

Таблица 1 – Показатели индекса Штритера у девочек 5–6 лет [6]

Индекс Штритера, %	Группа 1 (n = 20)		Группа 2 (n = 20)		Группа 3 (n = 20)		Группа 4 (n = 20)		Всего (n = 80)	
	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%	Кол-во	%
00,0–36,0 – полая стопа (высокий свод)	0	0	1	5	0	0	0	0	1	1,25
36,1–43,0–повышенный свод	0	0	2	10	2	10	0	0	4	5,00
43,1–50,0 – нормальная стопа	10	50	12	60	11	55	9	45	42	52,5
50,1–60,0 – уплощенная стопа	8	40	5	25	7	35	9	45	29	36,25
60,1–100,0 – плоская стопа (плоскостопие)	2	10	0	0	0	0	2	10	4	5,00

Примечание: группа 1 – девочки, занимающиеся спортивной гимнастикой, группа 2 – художественной гимнастикой, группа 3 – эстетической гимнастикой, группа 4 – не занимающиеся спортом.

Таблица 2 – Внутригрупповое сравнение подометрического индекса Штритера (%) девочек опытных групп: различия достоверны при $t \geq 2,093$ ($f=19$)

Сентябрь (M±σ)	Май (M±σ)	Парный t-критерий Стьюдента	p
Группа № 1 – девочки, занимающиеся спортивной гимнастикой			
53,1 ± 10,03	49,3 ± 9,35	16,29	< 0,05
Группа № 2 – девочки, занимающиеся художественной гимнастикой			
48,0 ± 8,73	43,8 ± 7,24	9,54	< 0,05
Группа № 3 – девочки, занимающиеся эстетической гимнастикой			
49,5 ± 7,09	45,3 ± 6,32	11,92	< 0,05
Группа № 4 – девочки, не занимающиеся спортом			
52,9 ± 8,78	51,7 ± 8,97	8,06	< 0,05

При этом выявлены достоверные межгрупповые различия по показателям подометрического индекса Штритера, между (таблица 3):

– девочками, занимающимися художественной и эстетической гимнастикой, и девочками, не занимающимися спортом;

– девочками, занимающимися спортивной гимнастикой и девочками, занимающимися художественной гимнастикой.

При этом подометрический индекс Штритера снизился, в среднем: в группе № 1 – на 7,2 %, в группе № 2 – на 8,8 %, в группе № 3 – на 8,75 %, в группе № 4 – на 2,27 %. Более выраженные изменения подометрического индекса Штритера наблюдались в группах девочек, занимающихся спортивной, художественной и эстетической гимнастикой, менее выраженные изменения – в группе не занимающихся спортом (рисунок 3).

Таблица 3 – Межгрупповое сравнение показателей подометрического индекса Штритера девочек опытных групп: различия достоверны при $t \geq 2,024$ ($f = 38$)

Этапы исследования	Группа № 1 M ± m	Группа № 2 M ± m	Группа № 3 M ± m	Группа № 4 M ± m	t ₁₋₂	t ₁₋₃	t ₁₋₄	t ₂₋₃	t ₂₋₄	t ₃₋₄
Сентябрь	53,1 ± 2,30	48,0 ± 2,00	49,5 ± 1,63	52,9 ± 2,01	1,67	1,28	0,07	0,58	1,73	1,31
Май	49,3 ± 2,14	43,8 ± 1,66	45,3 ± 1,45	51,7 ± 2,06	2,03	1,55	0,81	0,68	2,99	2,54

Примечание: то же, что в таблице 1.

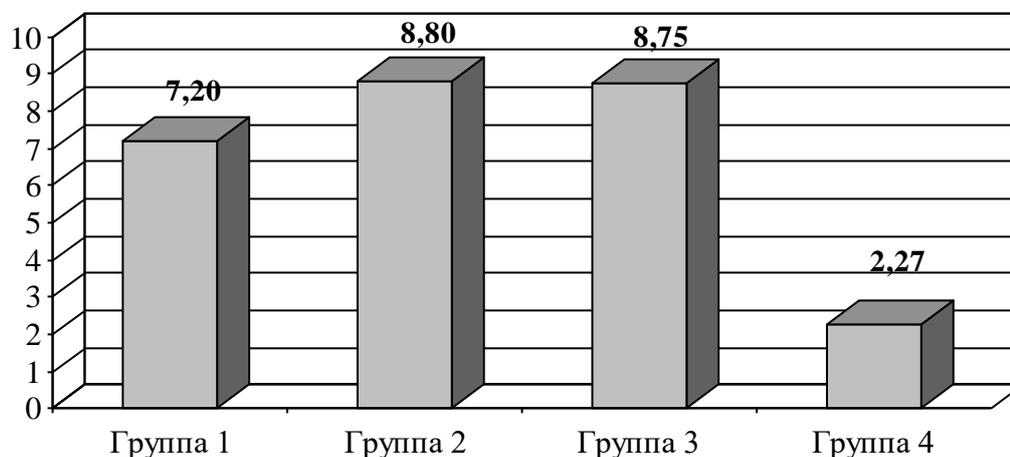


Рисунок 3 – Изменение подометрического индекса Штритера, %

Примечание: то же, что в таблице 1.

Выводы.

1. В общей выборке испытуемых ($n = 80$) количество девочек 5–6 лет с уплощением стопы и плоскостопием составило 41,25 %.

2. Количество начинающих гимнасток 5–6 лет с уплощением стопы и плоскостопием составило 36,7 %.

3. За период с сентября по май наблюдалось снижение подометрического индекса Штритера у девочек 5–6 лет, вызванное как естественным процессом формирования стопы в дошкольном возрасте, так и применяемыми в процессе физического воспитания и спортивной подготовки физическими упражнениями. Выраженные изменения подометрического индекса Штритера, свидетельствующие о положительном влиянии занятий гимнастикой на морфофункциональное формирование стопы, наблюдались в группах девочек, занимающихся в спортивно-оздоровительных группах.

4. Целесообразно продолжать динамическое наблюдение за изменением морфофункциональных показателей дошкольников, занимающихся в спортивно-оздоровительных группах различными видами спорта, поскольку адаптация организма детей к физическим нагрузкам отражается на показателях их физического развития.

Список литературы.

1. Аверьянова-Языкова, Н. Ф. Развитие сводов стопы в раннем онтогенезе человека : автореф. дис. ... канд. мед. наук / Н. Ф. Аверьянова-Языкова. – Ярославль : ЯГМИ, 1990. – 19 с.

2. Енченко, И. В. Развитие услуг сферы физической культуры и спорта в России : дис. ... канд. эконом. наук / И. В. Енченко. – СПб. : СПбГЭУ, 2015. – 196 с.

3. Заседание общественного совета при Министерстве спорта Российской Федерации 7 сентября 2017 года [Электронный ресурс] // Министерство спорта РФ. – URL : <https://minsport.gov.ru/function/2017/09/> (дата обращения: 05.09.2021).

4. Макарова, О. В. Количественная оценка состояния свода стоп гимнасток на различных этапах многолетней подготовки / О. В. Макарова // Физическое воспитание студентов. – 2013. – № 5. – С. 74–77.

5. Перепелкин, А. И. Соматотипологические закономерности формирования стопы человека в постнатальном онтогенезе : дис. ... д-ра мед. наук / А. И. Перепелкин. – Волгоград : ВГМУ, 2009. – 276 с.

6. Шарманова, С. Б. Результаты фотоплантографии стоп девочек 5–6 лет на спортивно-оздоровительном этапе подготовки в гимнастических спортивных дисциплинах / С. Б. Шарманова, Е. В. Орешкова // Современные проблемы физического воспитания, спорта и туризма, безопасности жизнедеятельности в системе образования : материалы Междунар. науч.-практ. конф. – Ульяновск : ФГБОУ ВО «Ульяновский государственный педагогический университет имени И. Н. Ульянова», 2023. – С. 420–423.

ФОРМИРОВАНИЕ МОРАЛЬНО-ВОЛЕВЫХ КАЧЕСТВ У КУРСАНТОВ ВОЕННОГО ВУЗА НА УЧЕБНЫХ ЗАНЯТИЯХ ПО РУКОПАШНОМУ БОЮ

**Военная академия войсковой противовоздушной обороны
Вооруженных Сил Российской Федерации, Смоленск, Россия**

В.Шевцов, М.Лисичкин, М.Шевцов

Многовековой исторический опыт России свидетельствует о том, что победа в вооруженных конфликтах не всегда достается тому, кто обладает более совершенным и высокотехнологичным оружием. Эффективность даже самого мощного вооружения во многом зависит от того, в чьих руках оно находится. Несмотря на развитие современных боевых средств, новых технологий в сфере вооружений, по-прежнему самым важным является состояние духа солдата и прежде всего развитие у него нравственных, морально-волевых качеств, которые делают воина непобедимым.

Александр Васильевич Суворов говорил: «Не брэнное человеческое тело одерживает на войне победу, а бессмертная душа, если душа воина велика и могуча, не предается страху и не падает на войне, то и победа несомненна, а потому и нужно воспитывать, и закаливать сердце воина так, чтобы оно не боялось никакой опасности и тогда было неустрашимо и бестрепетно!» Для обеспечения должного уровня боеспособности нашей армии жизненно необходимо формировать цельную, непротиворечивую систему морально-нравственного воспитания воина, которая должна основываться на лучших военных традициях, в том числе и духовных.

В военном вузе как в системе высшего образования, одними из важнейших средств формирования и развития морально-волевых качеств личности курсанта являются учебные занятия по рукопашному бою. В условиях высшей военной школы занятия по рукопашному бою носят организованный, строго регламентированный характер, решают образовательные и воспитательные задачи по сопряжённому развитию двигательных умений и навыков, развития физических качеств, а также воспитания морально-волевых качеств военнослужащего. В контексте данной темы статьи мы рассмотрим именно формирование морально-волевых качеств характера у курсантов на занятиях по рукопашному бою.

Главными нравственными категориями (морально-волевыми качествами) черт бойцовского характера являются:

долг – моральная обязанность перед обществом;

совесть – способность к моральному самоконтролю, умению самому объективно оценивать совершаемые поступки;

честь – поддержание на должном уровне своей репутации в обществе;

достоинство – твое отношение к самому себе;

мужество – волевая способность действовать решительно, мобилизуя все свои силы, вплоть до самопожертвования; мужество базируется на таких чертах характера, как смелость, стойкость, выдержка, самообладание, самоотверженность;

сила воли – способность произвольно (сознательным усилием) управлять собственным поведением и направлять собственную активность в необходимое русло, невзирая на обстоятельства;

патриотизм – преданность и верность своей Родине;

принципиальность – поведение, обусловленное определенной идеей, убеждением;

справедливость – отсутствие предвзятости, предубеждения к кому-либо;

скромность – критическое отношение к своим собственным заслугам и недостаткам, отказ от исключительных достоинств или особых прав.

Необходимо отметить, что просто развитие вышеперечисленных морально-волевых качеств на учебных, учебно-тренировочных занятиях недостаточно, нужно чтобы упомянутые нравственные принципы приобрели форму склонностей и привычек. Только тогда у военнослужащего сформируется настоящий бойцовский характер, тогда он будет следовать своим моральным заповедям без внешнего и внутреннего принуждения. Формирование такого сильного характера возможно только на основе мощного воздействия образовательного процесса, а также постоянного саморазвития и самовоспитания.

Основой формирования и тренировки морально-волевых качеств у курсантов на систематических учебных занятиях по рукопашному бою являются постоянные выполнения специальных заданий – технико-тактического содержания, физической и психической подготовки, основанных на осмысленных и волевых действиях. В процессе воспитания морально-волевых качеств у курсантов решающими факторами являются нацеленность на высокие достижения, постоянное повышение тренировочных требований, ориентация на преодоление растущих трудностей [1-3].

Развитие волевых качеств должно основываться на уверенности занимающихся в своих силах, понимании ими реальности воплощения поставленных технико-тактических и психологических задач, осознании целей и средств их достижения.

Лучшим средством волевой подготовки курсантов на учебных занятиях по рукопашному бою являются тренировочные бои (спарринги), так как бой сам по себе предъявляет исключительно широкие требования к психике бойцов и вынуждает к проявлению максимальных волевых усилий. Ускорению процесса формирования бойцовских качеств у курсантов в наибольшей мере служит организация учебных боев в форме командной борьбы, так как ей сопутствует высокий эмоциональный фон, стремление участников выручить команду или закрепить определившийся успех. Все это

облегчает проявление волевых усилий, приобретение уверенности в своих силах и возможностях.

Методами развития волевых качеств могут быть:

- систематическая интенсивная тренировочная работа, подчиненная строгой военной дисциплине;
- систематическое введение дополнительных трудностей на учебном занятии;
- проведение совместных занятий слабее подготовленных курсантов с более сильными, что позволяет использовать силу примера;
- постановка конкретных задач, решение которых вынуждает преодолевать определенные трудности;
- выполнение курсантами заданий, направленных на проявление максимальных усилий;
- постановка задач на тренировку и достижение определенного успеха в каких-либо действиях, на ликвидацию ошибок, на развитие того или иного физического качества;
- проведение учебно-тренировочных спаррингов в каждом учебном занятии по рукопашному бою, направленных на решение как общих, так и частных задач поединка – выполнение особых технико-тактических действий, постановка задач со специальными заданиями на захват инициативы, навязывание своей тактики, на большое количество инициативных действий, на подавление воли противника;
- систематическое участие в соревнованиях по различным единоборствам.

Разъяснительная работа по вопросам воспитания и развития нравственных качеств личности должна проводиться регулярно и быть направлена на понимание глубокого смысла занятий рукопашным боем, на вопросы воспитания чувства патриотизма и любви к Родине, настойчивую борьбу с недостатками и воспитание выдержки и скромности, преодоление страхов и трудностей в реалиях военной службы, повышение психологической устойчивости личности к различным негативным факторам, а также на постоянное стремление курсанта к саморазвитию и самосовершенствованию, формированию у него сильного положительного характера.

Таким образом морально-волевая подготовка курсанта осуществляется успешно, если процесс воспитания воли органически связан с совершенствованием технико-тактического мастерства, развитием духовных и психических качеств личности, а также интеллектуальной подготовкой. Поэтому только с развитием силы воли курсант может стать настоящим бойцом. Это хорошо видно из следующей схемы: Боец (как личность) – бойцовский характер – самовоспитание – воля. В практической деятельности ею пользуются в обратном порядке: воля – самовоспитание – бойцовский характер – боец. Как видно из этой схемы, воля – начало всех начал.

Героями не рождаются, ими становятся. Это всем известная истина. Под таким становлением надо понимать не ситуацию свершения подвига, а процесс воспитания и развития личности военнослужащего.

ЛИТЕРАТУРА

1. Косяченко В.И.. Рукопашный бой (обучение технике, приемам и тактике поединка) / В.И. Косяченко. – В.: Учитель, 2003. – 235 с.
2. Козлов А.А. Методика проведения учебно-тренировочного занятия по рукопашному бою / А.В. Козлов // Опыт работы лучших методистов кафедр по подготовке и проведению различных видов занятий. Сборник №48: метод материалы –Смоленск: ВА ВПВО ВС РФ, 2014. – С. 107-110.
3. Махов М.Ю. Воспитание волевых качеств спортсменов-рукопашников / М.Ю. Махов, Э.В. Губанов // Наука 2020. – №5 – С. 45-55.

МЕТОДЫ И ПРИЕМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ЗАНЯТИЙ В ПРОЦЕССЕ ОБУЧЕНИЯ РУССКОМУ ЯЗЫКУ

**Е.М. Шукаева, старший преподаватель,
«Смоленский государственный университет спорта»**

Язык народа отражает в себе его культуру, быт и духовность. Язык является основной связующей составляющей многих поколений.

Владение широким спектром языковых средств, знание его стилистических характеристик и выразительных форм является важной целью для каждого, кто говорит на этом языке. Последние десятилетия язык претерпевает серьезные изменения. Современные устные и письменные формы коммуникации становятся более простыми и грубыми. Художественная литература теряет свою насыщенность и подвержена тенденциям к однообразию и стандартизации.

Состояние современного литературного языка служит отображением и показателем недостаточно высокого уровня речевой культуры его носителей. Поэтому проблема экологического подхода к культуре речи становится крайне актуальной.

Культура языка предполагает ее постоянное освоение, обработку и охрану. Стоит также отметить, что целью лингвистической экологии является и сам литературный язык, и человек, пользующийся им. Цель эта состоит в заботе о воспитании человека, для которого традиционные литературные нормы – основа выражения своих мыслей и идей.

Роль образования в этом как никогда важна. В процессе обучения формируется культура речи. К сожалению, сегодня речь учащихся наполнена жаргонизмами и варваризмами. Крайне примитивны формы диалога, которые

доступны учащимся, низка культура дискуссии и оформления собственной точки зрения.

Освоение культуры речи и развитие языкового чутья могут быть достигнуты исключительно через творческое сотрудничество между педагогом и студентом. Именно поэтому важно в определенной степени обновлять и расширять подходы к преподаванию русского языка, основной задачей которого является развитие языковой, коммуникативной и лингвистической компетенции учащихся.

Существует множество разнообразных приемов организации занятий, которые помогают учащимся проявить свои способности. Один из эффективных приемов - интерактивные методы обучения. Интерактивное обучение - способ познания, основанный на диалоговых формах взаимодействия участников образовательного процесса; обучение, погруженное в общение, в ходе которого у обучающихся формируются навыки совместной деятельности. Процесс обучения при интерактивном взаимодействии зачастую строится в парах и малых группах. Групповая форма обучения одновременно решает три основные задачи: познавательную, которая связана с непосредственной учебной ситуацией; коммуникативно-развивающую, в процессе которой вырабатываются основные навыки общения внутри и за пределами данной группы; социально-ориентационную, воспитывающую гражданские качества, необходимые для адекватной социализации студента в сообществе.

Интеграция технологии критического мышления в образовательный процесс создает благоприятные условия для креативного самовыражения студентов. В последние годы эта методика чаще всего применяется в области гуманитарных наук. Основой данной технологии является трехступенчатая структура урока (стимул, анализ, оценка), которая отражает этапы восприятия информации.

Объем учебного материала стремительно увеличивается. Устаревшие методы запоминания и механического учета информации вызывают негативное отношение к обучению. Если теоретические материалы организованы в структурированные блоки и опорные схемы, это значительно повышает объем усваиваемой информации.

Подбор материала также является значимой частью в формировании интереса к занятиям русского языка. Основными критериями подбора дидактического материала являются доступность и увлекательность.

Информационно-коммуникационные технологии стали неотъемлемой частью современного образовательного процесса. В настоящее время преподаватели имеют возможность использовать различные медиаресурсы в учебном процессе: компьютер, проектор, экран, интерактивную доску и обучающие программы. Благодаря таким занятиям усвоенный материал оставляет у студентов яркие ассоциации и способствует активизации их познавательной деятельности.

Еще одним из эффективных методов является исследовательская деятельность. Данный метод позволяет педагогу не столько учить, сколько помогать студенту учиться самому.

Связи методики русского языка с дидактикой проходят по нескольким линиям. Первая - это определение применимости дидактических принципов в методике. Так, принцип воспитывающего обучения в методике русского языка интерпретируется следующим образом: во-первых, в отборе языкового материала воспитывающего характера слов, их сочетаний текстов. Во-вторых, изучение закономерностей и структуры уровней языка всей его системы в ее развитии формирует лингвистическое мировоззрение и развивает логическое мышление учащихся. В-третьих, развивая культуру речи студентов, воспитывая любовь к русскому языку, к его красоте и богатству, показывая его роль среди языков мира, занятия воспитывают у учащихся патриотизм.

Одним из самых известных методов исследовательской практики является технология проектов. Исследователи подчеркивают, что подход, основанный на проектной деятельности, является одним из способов реализации проблемного обучения. Согласно мнению авторов, ключевой момент заключается в следующем. Учитель формулирует учебную задачу для учащихся, таким образом задавая исходные условия и определяя ожидаемые результаты. Остальные студенты работают над заданием самостоятельно, определяют промежуточные шаги, ищут возможные решения, выполняют необходимые действия, сравнивают достигнутый результат с желаемым и вносят коррективы в свою деятельность.

В последние десятилетия использование Интернета в образовательном процессе стало общепринятой практикой. Компьютерные сети активно применяются в учебных целях, охватывая различные методы обучения. Как учащиеся, так и преподаватели имеют возможность обмениваться информацией в любое время и в любом месте. Современные информационные технологии освободили ум для более творческих задач, что содействует развитию личности. К числу значительных преимуществ применения сети можно отнести возможность актуализировать содержание собственных учебных материалов; доступ к дополнительной информации; самооценку знаний; налаживание контактов между участниками группы.

Как показывает практика без новых информационных технологий уже невозможно представить себе современное образовательное учреждение. Следовательно, для педагога очень важно своевременно овладевать знаниями в области компьютерных технологий.

Говоря о недостатках работы с применением Интернета, необходимо отметить компетентность предоставляемой информации и ненадежность источников. Поэтому так важно наличие критического мышления у учащихся, которое невозможно сформировать, опираясь исключительно на инновационные методы обучения. Сочетание в образовательном процессе

традиционных и инновационных методов является наиболее эффективным путем обучения.

Качество проводимых занятий целиком зависит от умения заинтересовать и увлечь учащегося. Современное информационное пространство предоставляет огромное количество материала по совершенствованию образовательного процесса. Профессионализм педагога в этом случае становится важной и неотъемлемой частью.

Список литературы:

1. Дейкина, А.Д. Новации в преподавании русского языка. //Русский язык в школе. – 2002.

2. Кирилина, Л.И. Современные технологии обучения русскому языку как средство повышения качества образования в условиях модернизации и профессиональная компетентность учителя // Современные наукоемкие технологии. – 2005. – № 6

3. Лебедев, В.В., Шиткова, Т.В. Развитие информационно-деятельностной среды учебного занятия как ресурс активизации познавательной способности учащегося // Методист. – 2014. – № 7. – С. 9.

4. Поташник, М.М. Требования к современному уроку. – М., 2014- 272с.

СОДЕРЖАНИЕ

Антонова Е.В. Методики тренировки лыжников-гонщиков старших разрядов на различных этапах подготовки	3
Балдухаева И.И. Из записок архивариуса	7
Воронов Ю.С. Социометрический метод научного исследования туристской индустрии	11
Воронова В.В., Пантюхов Е.С. Кадровая политика как фактор конкурентоспособности предприятий в туристской отрасли экономики	19
Воронова В.В. Теория и методика туристского изучения географического положения страны	24
Георгиу Е.В. Пластическая подготовка спортсмена в эстетических видах спорта. Роль педагога хореографа.	28
Дашдамирова И.В. Обучение письменной иноязычной речи в спортивном вузе как средство реализации коммуникативно-ориентированной направленности изучения иностранного языка	31
Ефременков Е.К. Междисциплинарный подход в олимпийском образовании	35
Ефременков Е.К., Ефременков К.Н. Олимпийские ценности в современном Олимпийском и спортивном движении (по оценкам студентов вузов физической культуры)	38
Ефременков К.Н., Терехова А.А. Историко-культурный опыт взаимосвязи международного олимпийского движения и современного искусства	40
Ефременков К.Н., Ефременкова И.А. Кризис современного Олимпийского движения и принципов Олимпизма: причины и последствия для России	44
Капустинская В.А., Бильданова Ф.Ю. Проблемы гендерного равенства на Олимпийских играх	49

Коновалова Г.Н., Градобоева А.Е., Грибанова И.А. Социальные факторы динамики посещаемости спортивных зрелищ	54
Корешкова К.Е., Булкова Т.М. Особенности применения современных средств фитнеса на уроках физической культуры с девушками 16-17 лет	60
Кувшинов К.М. Анализ технико-тактических действий высококвалифицированных самбисток весовых категорий 50 кг, 60 кг и +80 кг на чемпионате России 2024	64
Лисичкин М.В., Шевцов В.С., Фесак А.В. Использование педагогической технологии тренировки в стрельбе из пневматической винтовки для подготовки курсантов военной академии	68
Пахомов А.Ю., Козлов В.В., Булкова Т.М. Особенности специальной физической подготовки пловцов на суше	76
Пегов В.А., Матвеева А.В. Современное физическое воспитание в контексте «Бестелесной педагогики»	80
Свид О.Д. Команда как форма реализации творчества любителей в современной хореографии	86
Свид О.Л. Проблемы сохранения аутентичной танцевальной культуры Российской Федерации	90
Сергеев А.И., Сергеева Ю.И. Исследование особенностей реализации двигательных навыков полиатлонистами различной квалификации в условиях соревновательной деятельности	94
Хромченкова О.В., Воронов Р.Ю. Игры различного вида у урочной и внеурочной деятельности школьников среднего возраста	99
Цаплина С.П. Историко-культурные территории Смоленщины как особый ресурс региона	105
Шарманова С.Б., Орешкова Е.В. Результаты динамического наблюдения за формированием стопы начинающих гимнасток	111
Шевцов В., Лисичкин М.В., Шевцов М.В. Формирование морально-волевых качеств у курсантов военного вуза на учебных занятиях по рукопашному бою	116
Шукаева Е.М. Методы и приемы организации занятий в процессе обучения	119

